

# نبيُّ يُولد.. وعالمٌ يتجدد

القيت في احتفال نادي المعلمين بالكويت  
بذكرى مولد المصطفى عليه السلام  
في ١٦/٣/١٣٧٣ هـ

هل أحثُّ الخطأ وأطوي اللَّيالي  
خائضاً في مناكب الأجيالِ  
عن كيانِي ، وأنتضي أغلالي  
ليلةً أطلعتْ نبيَّ الجلالِ!؟

أ ترى أنت مُسْعِدي يا حيالي  
أنخطى هامَ السنين ، وأعدو  
أتحدي قيدَ الزَّمانِ ، وألثي  
لأناجي تخلفَ القرون المواضي

يا مغربَ الحنّاء والضلالِ ..  
لك ، فكانت للروح خَيْرَ صَقَالِ  
لا أطيعُ الذي يَوجُ حَيالي  
ضِر ، وطوفنَ رائعاتِ الجمالِ  
عرشٍ يختال في بهيجِ الظلالِ  
هـ ، وغنى داودَ تخلفَ الرِّحالِ  
د ؛ نشاوي ، في رقة ودلالِ  
وعلى البدر آيةٌ من كمالِ ..  
دي تهادي - فيالرُّوحي وبالي !

يا عروسَ الزمانِ ، يا مشرقَ الهدى  
تُجمعتُ حكمةَ العصور بعطفٍ  
ويح عيني . ما أرى ؟ ويح نفسي !  
صَوْرٌ ، الحِنِّ في السماء وفي الأرضِ  
ههنا موكب الملائك حول الـ  
زفَّ جبريلُ في الطليعة يحدو  
والنجوم .. النجوم يرُقْصْنَ كالغِي  
وَعلى الافتقار بهجة ورؤاءِ  
مهرجان السماء في مولد الها

مشرقاتِ البطاح بيضَ الرمالِ  
حـ نضارَ الكشبان خضرَ النلالِ

باتت البيدُ في سنا الله غرقى  
مُعشباتِ الصخور ، مهترّة السَّف

كفكف الوحش من نواجذه بش  
وتهادى النسيم يرقص هباً  
وعلى الكعبة الحرام قيان  
يتناجين بين ورقاء تشدو  
ولد المصطفى ( محمد ) يا غز  
فهوى اللات خاشعاً، وتردّى  
وترامى مناة يسجد لل  
آمن الصخر بالوليد ولم تؤ  
يا شعاعاً من هاشم يتراءى  
فاتكاً بالظلام شرقاً وغرباً  
يتداعى إيوان كسرى لسمراً  
وتغض الثورات من وهج في  
ابن يا « سارة » العزيزة ماء  
جف حتى غدوت كالمهمة الفف

رأ، وصلّى في الرمل رهط الغزال  
ن، طروباً، معطر الأذبال ..  
من بنات الهديل محمر اقتدال  
وهتوف صدّاحة في اختيال  
ى « سبجى باليمن والاقبال  
من علاه محطّم الأوصال  
ه، ويزجي للشرك لحن الزوال  
من قريش به عظيم الرجال  
غامراً بالضياء شم الجبال  
كانتهاب السنين للأجال ..  
ه، وميسى في وحشة الاطلال  
ها، وتخبو في رهبة وابتهاال  
فيك يجري من فضة ولال ؟  
ر يبابا، يا ضيعة الآمال

افتدري من انجبت « بنت وهب »  
ايفدري الأب المغيّب في اللهب  
إنه نفحة السماء الى الارض

لحباب مضت واخرى توال ؟!  
دم صير الجنين بعد انفصال ؟  
... وسير الوجود نحو الكمال !

آه لو أمهل القضاء أباه  
وصفى قلبه لآية قرأ

ورآه في مجده المتعالي  
ن، ودوّى به أذان بلال

ورأى الاهل والعشيرة لجّوا  
غشيتهم من الضلال غواش  
واستدار الزمان وانتصر الحق  
ففعلا عنهم النبي ونادى :  
صدق الله رحمة انت للناس  
والعظيم العظيم من كان سمياً

واستباحوا تلك الدماء الغوالي  
صيرتهم في جنّة وخيال  
فجاءوا يحبون في الاغلال  
أطلقوهم من القيود الثقّال  
س ونور أكرم بها من خلال !  
وعفا؛ قادراً على الاذلال !

آه لو أمهل القضاء أباه  
ودأى المالكين في الشرق والغرب  
ورأى قيصراً وكسرى أكباً

ورآه في مجده المتعالي  
ب أسارى في حومة الإبطال  
يسلمان القياد بعد النضال

يا نبوي . روحي الحزين ينجيـ  
برح الشوق بالفؤاد ، وعاف الـ  
فمتى نلتقي ، وأشرح من وجـ  
ذل من كان في هداك عزيزاً  
واستدار الزمان ، وانتكس الأء  
أغطش الليل وادلمت خطوبـ  
وبكى الشاعرون بالدم حراً  
رُوع البلبل الحزين عن الأرـ  
وطن اللاجئين كهفـ واسرا  
دملـ في فؤادنا ، ومحال

ك ، وقلبي بالدمع المطال  
نوم جفناي في الليالي الطوال  
دي ، وأشكو إليك من ذل حالي؟!  
واستحال الضرغام نضو هزال  
ر ، وهتأ ؛ حتى على الأحمال  
وتوالى النكال بعد النكال  
ن على قومهم بُنَاة المعالي  
يك ، وطاب المقام للأُنْذال  
ثيل 'عزى' في غابة الرُبال !  
ان يدواى بغير الاستئصال !

ولغت في الدم الزكي فرنسا  
لو تمثلتها بغيماً هلكاً  
فكأى من عاهر عافت الظلم

واستقت في جماجم الاطفال  
لظلمت البغي في امشالي  
م وعقت عن حماة الاوحوال

اين يارب خالد ؟ أين سعد ؟  
أين يا رب 'عقبة' تتفرى  
أين ابن الذين عزوا ؛ فأمسي  
ذهب الفاعلون منا زماناً  
يا نبوي روحي الحزين ينجيـ  
ضجت الارض بالأماسي وغص الـ  
أشعلوها باسم الاخاء وقالوا  
كذبوا واقتروا ، وضلوا ، وهاموا  
ههنا العدل والرضى والتسامي

أين عصف الرياح يوم النزال ؟  
عن لظى عزمه صروف الليالي ؟!  
وارثو عزمهم من الانفال ؟!  
وابتلينا بأمة الأقوال !  
ك وقلبي بالدمع المطال  
تبر والبحر من ضحايا الضلال  
ننشر العدل في الورى بالقتال  
نشدوا مطلباً بعيد المنال  
في ظلال القرآن تحت الهلال

يا نبوي . ذكراك توحى ، ولكنـ

لساني مصفدـ وخيالي !  
عبد العظيم بروي

## رأيت الشمس في منتصف الليل !!

هذه رحلة قت بها عبر الدائرة القطبية الشمالية في شمال السويد .. أقدمها الى ابني الحبيب « رفيق » لأنها تحوي الكثير من الدروس ... ان الرحلات يا بني الفالي دروس خالدة يستنبر العاقل كثيراً منها.. ولكن الجاهل يصير بعدها اشد جهلاً !!



انك عندما تكبر يا بني ، وعندما تُنبأ لك فرص الرحلات ، سوف تعرف ان اباك كان محقاً في ايمانه بالرحلات ... ايمانه بالله ، وبرسول الله ، وباليوم الآخر !! إنك يا بني سوف ترى ان ما تستقيده من الرحلة اغلى بكثير مما تنفقه في سبيلها .. اؤكد لك انك لن تدم بحال على ذلك لأنك سوف تعيش على ذكريات هذه الرحلات . هذا فضلاً على ان الرحلة مدرسة الاختبار التي لا يربي الرجال غيرها !!



تعتبر السويد يا رفيق « عروس الشمال » !! ويعتبر السويديون انفسهم ارقى سكان الشمال ، لأنهم اعظم ثرة ، واكثر في تعداد السكان ، ولأن السويد كانت هي الحاكمة في شبه جزيرة اسكندناوة جميعاً في يوم من الايام !! فلا عجب اذن ان تعلم يا رفيق ان السويديين يتميزون بشيء من الزهو الطبيعي !! انني لن احدثك يا رفيق عن ادب شعبها الرفيع ... ولا عن امانتهم المطلقة التي لا حد لها .. ولا عن الحياة الهادئة التي يعيشها الناس هناك ، فهي حياة لاضحيج فيها ولا صخب ... انني لن احدثك عن السلام الشامل الذي يرفرف على هذه البلاد ، ولا عن الامان المطلق الذي يسودها ، لان ذلك يحتاج الى شرح طويل ..

ولكن يكفي يا رفيق انك اذا عبرت الدائرة القطبية الشمالية في الفترة ما بين ١٩  
يونية الى ٢٩ يولييه ... فانك سوف ترى هناك الشمس في منتصف الليل !!



خط سير رحلة شمس منتصف الليل !  
لاحظ مهرجان الرقص بمناسبة هذا العيد السعيد !!

لا تظن يا رفيق ان هذا خيال ، بل إن ذلك حقيقة لا شك فيها ... انك  
تستطيع ان تطير من مطار ( بروما - Bromnia ) في ( ستكهلم - Stockholm )  
عاصمة السويد ... تبدأ الرحلة عادة من الساعة العاشرة مساءً ، وتنتهي الطائرة في  
حراسة الله ، نحو الشمال .. سوف تلاحظ يا رفيق انك كلما اتجهت نحو الشمال ..





فأكسبها روعة وجلالاً !! كل ذلك يارفيق في منتصف الليل !! ولكنه نهار بفضل ما تدخله الشمس فيه من بهجة وجمال !! هنا يا بني العزيز سوف تخلق بك الطائرة فوق هذه المشاهد الرائعة على ارتفاع لا يقل عن ٩٠٠٠ قدماً ... ومن هذا الارتفاع ترى كيف تشرق « شمس منتصف الليل » على دنيا الجبال !! وكيف تتألاً على حقول الثلج الممتدة الى ما لا نهاية ! . وكيف تتألق اشعتها في الثلجات وهي تنساب بتناقل ، وذلك نظراً لأنها تسير بسرعة لا تريد عن عشرة امتار في اليوم !! انه لمنظر رائع حقاً ان ترى الثلجات وهي تتحول الى نهر مائي وذلك بعد ان تعبر خط الثلج الدائم !! ما ابدع البحيرات ومجاري المياه يارفيق وقد اكسبتها شمس منتصف الليل صوراً ساحرة ينحني الفن أمامها اعجاباً وتقديراً !!! ... انك وانت في موقفك هذا سوف ينحك دليل الطائرة لتنظر الى الافق لترى بصيصاً من المحيط المتجمد ممتداً كشريط أزرق من بعيد !!!

تمتع بعد ذلك يارفيق برحلة اخرى رائعة والطائرة مستمرة في طريقها صوب الجنوب ! سوف تشهد خلال هذه الرحلة السدود الكثيرة المقامة على الانهار العديدة التي تلقي بكميات هائلة من المياه الى منحدراتها في اصوات تفوق الرعود القوية ... ويزيدها روعة الزبد المتناثر في الفضاء ! ! ومن الطائرة يمكنك يا رفيق أن ترى كيف استغلت هذه القوى المائية في توليد (الفحم الابيض) لأدارة وإثارة معامل الصاب ونشر الاخشاب والمنازل في كل انحاء السويد . . هنا يمكنك ان ترقب قرية ( چكمك Jokkmokk ) وهي تقع على حدود الظلام والنور ... ويسكن هذه القرية شعوب ( اللاب Lapp ) ... وهي تعتبر اكبر قرايم في السويد ... لاحظ شمس منتصف الليل وهي تعكس ضوءها على زجاج نوافذ البيوت المبنية في الأماكن العالية ، بينما بقي سكان القرية نائمين في ظلام الليل ... يرفرف عليهم السلام الذي تمتاز به هذه الربوع !!!

وهنا يارفيق تبدأ في توديع شمس منتصف الليل بعد ان تكون قد تمتعت نظرك واشبعت قلبك برؤية مناظر تفوق الجمال وتنسيك كل هموم الحياة !! ... سوف تلاحظ يارفيق ان هذا الجمال الرائع يأخذ في الاختفاء التدريجي ، وذلك بعد عبور الدائرة القطبية للمرة الثانية ... هنا تنتقل من نور منتصف الليل الى ظلامه !!! تصل بعد ذلك الى ( ستكهلم ) لتنام وتصبح مع الصباح لتحس انك كنت في

حلم من الاحلام !! انك لا تصدق انك قمت بهذه الجولة في زمن لا يزيد على خمس ساعات تكون قد رأيت خلالها كل عجيب !!!

هذه هي « شمس منتصف الليل » يا رفيق !! ان اهل السويد جميعاً يحتفلون بعيد منتصف الصيف ، حين تشرق الشمس في منتصف الليل ، احتفالاً كبيراً !! إنه « مهرجان شمس منتصف الليل » !!... في هذا المهرجان، يرافق يرتدي السويديون رجالاً ونساءً الملابس الوطنية المطرزة المزركشة المختلفة الألوان... ويقوم المحتفلون عموماً خشبياً طويلاً كسي بالحضرة والزهور... ويعلقون عليه باقات الورود... وتكون سعيداً جداً يا رفيق، ان تراه وهم يرقصون وينشدون الأغاني الوطنية في حلقات يتوسطها هذا العمود الخشبي !! ان السويديين يرافقون يتفاءلون بهذا المهرجان، لانهم يعتقدون ، ان من لا يشترك فيه لن يصادف حظاً سعيداً !! انني ادعو الله يا بني الحبيب ان يسعدك الحظ وترى « شمس منتصف الليل » !! انك ان قمت بذلك فتكون قد ادخرت شيئاً تحرص عليه ما حييت ... انك ان حرصت على هذه الجولة فانك تكون قد نلت كل السعادة !! انني رأيت « شمس منتصف الليل » مرة واحدة ... وارجو الله مخلصاً الا اموت قبل ان اراها مرة اخرى !!... وكما اكون سعيداً جداً اذا كان ذلك في صحبة ( رفيق ) الحبيب !! هذا والجغرافية الفلكية



تؤيد شمس منتصف الليل يا رفيق ... فقد علمتنا أن للأرض دورتين ... دورة حول نفسها من الغرب الشرق مرة كل ٢٤ ساعة .. ودورة اخرى في نفس الاتجاه حول الشمس مرة كل سنة ... وعلمتنا ايضاً ان الارض تدور حول ( محور )، وان هذا المحور ميل بمقدار  $23\frac{1}{4}^{\circ}$  عن

طول النهار في نصف الكرة الشمالي في الصيف

العمود النازل على مستوى فلكها ( ومستوى الفلك هو مسطح او مستوى تخيلي



لا متداد فللك الأرض... ويجب ان يقع عليه مركز الأرض في جميع اوضاعها بحيث لا يرتفع هذا المركز او ينخفض عن المستوى مطلقاً ) ... وجبل المحور هذا هو سر تغير فصول السنة ... لانه لو كان هذا المحور عمودياً على مستوى الفلك لوقعت اشعة الشمس عمودية دائماً على خط الاستواء ... وتساوى الليل والنهار في جميع انحاء العالم !! فلو كان الامر كذلك ، لحرمنا من ذلك المنظر الخالد الرائع ... منظر شمس منتصف الليل !! ولكن الله سبحانه وتعالى لم يحرم عباده الذين يقدررون هذا الجمال الالهي السماوي البديع !!!

وما همنا الآن هو فصل الصيف ، وذلك عندما تتعامد الشمس على مدار السرطان في ٢١ يونيه ... ففي هذا الفصل يكون القطب الشمالي مائلاً نحو الشمس ، فيتعرض القسم الأكبر من نصف الكرة الشمالي للضوء ، ويقع القسم الأصغر في الظلام ... وبعبارة أخرى يكون النهار فيها أطول من الليل . انك يا بني تشاهد ظاهرة طغيان النهار على الليل كلما تقدمت نحو الشمال ... انني شاهدت بنفسي الشمس وهي تغرب في ( اوبان Oban ) إحدى القرى الجميلة في غرب سكتلند في الساعة العاشرة والنصف مساءً !! وراقبتها وهي تشرق في الساعة الرابعة صباحاً ... هذا وانك يارفيق كلما تقدمت نحو الشمال ... تأخرت الشمس في غروبها وتقدمت في شروقها !! حيثئذ تتاح لك فرصة رائعة يارفيق قبيل الدائرة القطبية حيث ترى الشمس وهي تغرب في الساعة الحادية عشرة مساءً !! وتظهر مرة أخرى في الساعة الواحدة صباحاً !! ان فترة الليل هناك ساعتان فقط !! ولا عجب بعد ان تعبر الدائرة القطبية ان ترى ان موعد شروق الشمس وموعد غروبها يكاد يكون واحداً ... وهذا ليس شك بداية تفسير « شمس منتصف الليل » ... انه ليس « ليلاً » بالمعنى الذي نفهمه ... ولكنه الوقت المفروض فيه ان يكون ليلاً في جهات أخرى جنوب الدائرة القطبية !!

وهكذا يارفيق تجد ان فترة النهار تأخذ في الطول التدريجي كلما اتجهت نحو الشمال ... ففي المنطقة التي قمت بزيارتها في شمال السويد لا يزيد فترة النهار فيها عن شهر ونصف في العام ... ثم تأخذ هذه الفترة في الكبر كلما اتجهت نحو الشمال حتى تجدها في « نقطة القطب » ستة شهور نهارةً كاملاً متواصلاً تظهر فيه الشمس باستمرار !!

وليس بغريب بعد هذا يارفيق ان تعلم أن هذه المناطق الساحرة تجتذب في كل

عام من عشاقها ما يزيد على الالف !! وليس بغريب ايضاً ان تعلم مرة اخرى ان هذه الجهات مسرح رائع تمثل فيه قصص فنية يقوم بادوارها كبار فناني العالم الذين يجدون لذة ما بعدها لذة في تسجيل لوحات فنية لهذه المظاهر الفاتنة !! انك هناك يارفيق تحس انك تعيش في جنة يتمثل جمالها في الجليد وروعته ، وفي الشمس اللامعة التي تسطع فترة طويلة من الزمان !! . ولكن هذه الجنة يارفيق تنقلب جحيماً في فصل الشتاء المظلم الطويل الذي لا تشرق ولا تغرب فيه شمس خلال ستة شهور !!

انك في امثال هذه الرحلات يارفيق تصادف شخصيات من جنسيات مختلفة يحصون عليك تصرفاتك وافعالك .. فمن الخطأ ان تعتقد انك ما دمت اجنبياً عن البلاد فان الناس لا يهتمون بافعالك .. ولكن عكس ذلك هو الصحيح لان اهل البلد الذي تزورهم يرون في شخصك دائماً ممثلاً لبلادك ، وصورة من بني جنسك. فحاول دائماً يارفيق ان ترفع من اسم بلادك .

ولا تنس يارفيق ان ( للرحلات آداباً ) يجدر بك اتباعها ... فحاول دائماً حينما كنت ان تتبع عادات السكان ، وان تحترم تقاليدهم ، وان تشترك في اعيادهم ، لأن ذلك يترك اثرأ جيلاً في نفوسهم !!

وسوف تصادف يارفيق صوراً كثيرة في رحلاتك ... وهذه الصور مليئة بالدروس الخالدة !! قد لا يورقك بعض هذه الصور ، لانها قد تبدو امامك غريبة عنك ... قد يؤدي هذا بك الى سخريتك لما رأيت ... وهذا امر بعيد كل البعد عن آداب الرحلات !! اسأل يارفيق مَنْ هم اعلم منك بسر ما تجهل ، فقد يكون لك من وراء ذلك درس جديد مفيد لم يسبق لك علم به !!

وفي رحلاتك سوف تصادف من يتقدم لخدمتك ، او من يكون له فضل سابق عليك ... لا تنس ان تذكر لهم ذلك !! .. كن وفيأ يا بني ، لأنك بذلك تضرب مثلاً اعلى في انبل الصفات !! ان اجدادك العرب يا بني كانوا مثلاً عليا في الوفاء !! فلا تخيب املهم فيك !!

ان وقت الرحلة ثمين يارفيق ، فلا تضيعه في ما هو تافه ... واذا كتبت عن رحلاتك فاهتم بالجواهر واهل العرض ، لان كل كلمة من كلماتك سوف توضع في الميزان ... انني احب يارفيق ان تكون ضمن زمرة المتزين ، الواعين ، الهادئين ...

لا ضمن زمرة المهرجين الذين يبعون من وراء تهريمهم دعاية فاسدة مفرضة حتى ولو كانت على حساب الواقع !! إن الرحلات يا بني تهذب النفوس ، وتقوم الخلق ، وتثير في الانسان من الصفات الرفيعة التي تجعله يحن الى بني جنسه ، الذين يختلفون عنه ديناً ولغة وثقافة ... ان الرحلات يارفيق تجعل الانسان يتقانى في التعاون مع غيره من الجنسيات لربط العالم برباط وثيق حتى يعود السلام الى أرجاء المعمورة !! ما احوجنا يارفيق الحبيب الى هذا النوع من الانسان !! اننا نريد الانسان الذي يعتبر العالم كله وطناً له ويعمل على اسعاده !! ... انه نريد « المواطن العالمي » !!

استفد يا بني الغالي في رحلاتك ... ان الرحلات دروس خالدة ... يستنير العاقل كثيراً منها ... ولكن الجاهل يصير بعدها اشد جهلاً !!!

ليبيب سالم

عضو البعثة التعليمية المصرية



# قضية الادب

- ٣ -

•

تابع ما نشر في العدد الرابع  
من السنة الثانية

## تطبيقات على النظرية الحديثة في الأدب

الملاحظ - ١ - : وإذا كانت النظرية الحديثة ترى أن الاديب يمارس التجربة ويجسها أولا ثم يعبر عنها بعد ذلك في صورة موحية مؤثرة ولا سبيل الى معرفتها إلا بالتعبير عنها بألفاظ اللغة التي هي رموز محدودة على تلك المعاني غير المحدودة فالملاحظ من قبل قد ألم بطرف من ذلك حين قال : (١)  
« المعاني القائمة في صدور العباد المتصورة في أذهانهم والمتخلجة في نفوسهم والمتصلة بخواطرم ... مستورة خفية ، وبعمدة وحشية ، ومحجوبة مكفوفة وموجودة في معنى معدومة ... وإنما تحيا تلك المعاني في ذكرهم لها وإخبارهم عنها واستعمالهم لها ... »

الملاحظ - ٢ - : ونحن نقول الآن ان ألفاظ اللغة رموز محدودة تدل بها على المعاني غير المحدودة ولذا وجب استعمال تلك الرموز بمهارة لتوحي بأكثر مما تدل عليه معانيها ولقد قال الملاحظ مثل ذلك (٢) : « حكم المعاني خلاف حكم الالفاظ لأن المعاني مبسطة الى غير غاية وممتدة الى غير نهاية وأسماء المعاني ( أي الالفاظ ) معدودة ومحصلة محدودة » .

الجرجاني - ٣ - . كما يشير الى تلك الرمزية اللغوية عند القاهر الجرجاني في قوله (٣) :

(١) ص ٧٧ من الجزء الأول من البيان والتبيين . (٢) ص ٧٨ من المصدر المذكور .  
(٣) ص ٤٢٢ من اسرار البلاغة .



بالالفاظ فقط دون المعاني فيقول (١) :

« اعلم أن العرب كما كانت تعنى بالالفاظ فتصلحها وتهذبها فان المعاني أقوى عندها وأكرم عليها واشرف قدراً في نفوسها ؛ واول ذلك عنايتها بالفاظها لانها لما كانت عنوان معانيها وطريقها الى اظهار اغراضها أصلحها وزينوها وبالغوا في تحسينها ليكون ذلك أوقع لها في النفس واذهب بها في الدلالة على القصد »

وتحدث عن العناية بالسجع فقال : (٢) « ولا تظن ان العناية اذ ذلك انما هي باللفظ فقط بل هي خدمة منهم للمعاني فانا قد نجد من المعاني الفاخرة ما يشوه حسنه بذاءة لفظه وسوء العبارة عنه » .

\* \* \*

وأنا حين أعرض أقوال القدماء هذه على النظرية الحديثة في الادب لست مدافعاً عن فكرة خيالية هي ان العرب القدماء كانوا يعنون باللفظ والمعنى على حد سواء فلا شك ان اكثرهم كانوا كذلك سواء منهم المطبوعون كأمريء القيس وجريز وامثالهما او اصحاب الصنعة الطبيعية البدوية كزهير والخطيئة او اصحاب الصنعة الطبيعية الحضرية كبشار وابي نواس والبحراني او المغالون في الصنعة كأبي تمام وابن المعتز والمنيني .

نعم لا شك ان اكثرهم كانوا يفكرون في معان قبيصة ويعرضونها في الفاظ وعبارات توافقها في معظم الاحيان او تقصر عن تجلية مرادهم في احيان اخرى . ولا سبيل الى انكار ان العصر عندما تقدم الزمن فاضمحت الحضارة وخدمت الفرائح وتفككت رابطة الدولة قد ظهر به اثر كل ذلك في جفاف الادب ودورانه على الفاظ تستعار لها معان ليست أصيلة لأصحابها مما هو واضح في معارض المقامات اللغوية وفي الطريقة الفاضلية وبين يدي الآن كتاب ابن الاثير فيه امثلة على ذلك ، وان كان اسلوبه هو اجلى واغزر من اسلوب القاضي الفاضل وذلك للطريقة التي كان يحمل عليها نفسه للحصول على المعاني بحل نظم آيات القرآن الكريم والشعر والنثر .

وطريقته مفيدة حقاً في فهم القرآن والاستفادة منه في الادب اخبرنا بها استاذنا محمد خلف الله في محاضراته وذكرها ابن الاثير ص ٦٩ من كتابه ؛ فقد كان يأخذ السورة ويتلوها مرات وفي كل مرة يدون المعاني التي علّقها ذهنه في ورقة منفصلة ،

(١) ص ٢١١ من المثل السائر (٢) المصدر السابق .

وكان يجد في كل مرة انه يكشفه معاني جديدة  
ثم توالى بعد ذلك عصور الضعف ايام المغول والمماليك والعثمانيين حتى اواخر  
القرن الماضي حين بدأ الادب نهضته التي سأعرض لآراء رجالها في هذا الموضوع  
موضوع اللفظ والمعنى في فصل تال ...

أحمد عنبر  
عضو هيئة التعليم المصرية بالكويت  
والمدرس الاول ثانوية الشويخ



« للكلام بقية تنشر في العدد السابع إن شاء الله اما العدد السادس « القادم »  
فنشر فيه بإذن الله . من قضية الادب الجزء الاول الذي يسبق ما نشر  
من قبل . »

صالون حلاقة الشعب

(نورى محمد)

كويت

الشارع الجديد - بجانب عيادة الدكتور شبير خان

ALSHAB HAIR DRESSING SALOON

NOURY MOHAMAD

KUWAIT

NEW STREET

شرفوا محلاتنا لأول مرة لتجدوا

الخدمة الممتازة والنظافة التامة والعناية اللائقة

# احاديث الراشد

مع الاستاذ محمد علي حافظ



« زار الكويت الاستاذ الكبير محمد علي حافظ المدير العام للتربية البدنية والكشافة بوزارة المعارف المصرية ، واحيى الفتي لشئون الشباب بالجامعة العربية ، وقد استقبل بمحفاوة بالغة . وزار الاستاذ حافظ بعض المدارس والاندية في الكويت ، وتحدث مع المسؤولين في ادارة المعارف بالكويت حول اشتراك عدد من ابنائهم في الدورات الرياضية والمعسكرات الكشفية وتبادل الزيارات التي ستقوم الامانة العامة للجامعة العربية بتنظيمها . وقد قدمت « الراشد » بعض الاسئلة للاستاذ حافظ فأجاب عليها مشكوراً »  
« الراشد »



الاستاذ علي حافظ

س - ما الغرض من زيارتكم الى الكويت ،  
والبلاد العربية الاخرى؟

ج - الغرض من زيارتي الى الكويت هي التعرف على مدى ما وصلت اليه المنظمات الرياضية والكشفية فيها ، ومدى رعاية الاممة الكويتية - حكومة وشعباً - للشباب وتدريبه على استثمار اوقات الفراغ فيما يعود بالنفع على المجتمع ، فهي في الواقع زيارة دراسة تمهيداً لعقد مؤتمرات بين الفتيين في كل دولة عربية تبحث فيها شئون الشباب ووسائل خدمته وتوثيق الصلات بينه وبين البعض الآخر

حتى ينتهي بنا المطاف في الدراسة والبحث والتنفيذ الى تكوين وحدة عربية بين الشباب تستطيع تمثيل العالم العربي في اجتماعات الشبيبة الدولية .

س - ما الوسائل التي تقترحونها لانشاء منظمات للشباب في الكويت ؟

ج - اعتقد ان الكويت قد قامت فعلاً بتكوين منظمات للشباب فقد رأيت في المدارس والاندية اقبالاً فائقاً على الرياضة ، كما وجدت الحركة الكشفية مشمرة ولمست في شباب المدارس ميلاً لتعلم الهوايات ، وهذه اتجاهات تربوية صحيحة سيكون لها اثرها في نهضة مباركة أساسها تربية الشباب واعدادها حياة كريمة ، والزمن كفيل بأن يحقق هذه الوثبة ، ومن سار على الدرب وصل .

س - هل تعتقد ان للرياضة اثراً كبيراً في نهضات الامم ؟

ج - اصبحت الرياضة الآن بعد ان هذبت اساليبها وارتكزت اصولها على العلم والفن وتعدلت اهدافها في ان تكون احدى الوسائل الهامة لاعداد المواطن الصالح ، أقول اصبحت الرياضة عنصراً هاماً في تكوين الشعوب وحياتها لأنها تكمل صورة الحياة السعيدة ، وتم رسالة التربية ، وتجعل حياة الفرد سعيدة هائلة ، ورفاهية الأمة نتيجة لسعادة افرادها وهناءة ابناءها .

س - ما الغرض من اقامة الدورات الرياضية بين البلاد العربية ، ومتى ستقام الدورة القادمة ؟

ج الغرض من الدورات الرياضية العربية ذو شقين : اولهما اتصال الشباب العربي بعضه البعض الآخر في جو من اللعب المنظم فتتوثق عرى الصداقة بينه على اساس من تشابه الميول ، وتماثل النزعات في محيط البساطة والمرح . وثانيها رفع المستوى الرياضي بين الشباب في جميع البلدان العربية حتى يكون اهلاً لأن يمثل العروبة العتيقة في الاجتماعات الدولية الكبرى . اما الدورة القادمة فستقام بلبنان في صيف ١٩٥٧ ان شاء الله .

س - تحتاج بعض البلاد العربية الى مدربين فنيين فهل في استطاعة الجامعة العربية ان تتقدم بمساعدتها بالفنيين ؟

ج - نعم . وقد تقدمت للامانة العامة للجامعة العربية بانشاء مركزين صيفيين لتدريب القادة تدريباً عملياً ونظرياً على يد اخصائيين ممتازين ، احدهما للرياضة والثاني لحركة الكشف كناحيتين هامتين من بين اساليب خدمة الشباب . وستوسل الدول العربية مبعوثيها الى المركزين في كل ناحية وبذلك نستطيع صقل قادة



الرياضة او الكشف بكل الطرق الحديثة في التدريب ، كما نستطيع جمع القادة في صعيد واحد يحددون مصطلحاتهم وأساليب تدريبهم ويتناقشون في مشاكلهم في جو من الاخوة والمعرفة .

س - ما أحسن الطرق لتعريف الشباب العربي بالوطن العربي ؟

ج - سنقيم للشباب أيضاً علاوة على الدورات الرياضية معسكرات كشفية عربية عامة ، وندرس الآن مشروع تنظيم تبادل الزيارات بين شباب المعاهد وشباب الحقول وشباب المصانع . وسيكون من بين برامج هذه النواحي محاضرات ومناظرات في التربية الوطنية والتربية السياسية والتربية الروحية والتربية الاجتماعية والتربية البدنية على ان يكون محور هذه الدراسات ، وحجر الزاوية فيها «العرب والعروبة» .

س - ما الاشياء التي لفتت نظركم في الكويت ؟

ج - اول ما لفت نظري في الكويت الحركة والعمل فهنا وهناك عمارات تشيد وطرق تعبد ونظم توضع مما يدل على مستقبل زاهر وعلى رأي المثل « كل حركة بركة » .

س - ما هي نصائحكم للشباب العربي ؟

ج - أرى ان يعمل الشباب في جد واتزان ، وأن يبذل جهده في استثمار وقت فراغه فيما يعود عليه بالنفع وعلى امته بالخير ، وان يصقل عقله بكل جديد نافع ، ويقوي بدنه حتى يستطيع ان يقوم بكل التبعات الملقاة عليه ، وأن يسعى بالاتصال بغيره من شباب العروبة حتى يكون وحدة عربية فتية قوية .

# علم النفس والادب



موضوع علم النفس هو دراسة النفس الانسانية ، ولذلك فان باستطاعتنا ان نستغل هذا العلم في دراسة الفن ، لأن النفس هي منبع جميع الفنون . وفي هذه الحالة فان على علم النفس ان يفسر لنا كيف تم خلق العمل الفني اولاً ، وان يكشف لنا عن العوامل التي تجعل من الانسان فناً خالقاً ثانياً . وبهذا يواجه العالم النفسي مشكلتين متميزتين عليه ان يتناولهما من طريقين مختلفين . ففي العمل الفني يواجه عالم النفس انتاجاً فيه كثير من اوجه النشاط النفسي المعقدة ، إلا انه إنتاج إرادي قد تم بطريق الوعي . وفي حالة الفنان يبحث في الجهاز النفسي نفسه . فهو في الحالة الاولى يحلل لنا نفسانياً العمل الفني ، امّا في الحالة الثانية فانّ عليه ان يحلّل الانسان الحي الخالق كشخصية مستقلة . ومع انّ هاتين الحالتين متداخلتان ومترابطتان إلاّ أنّها لا تعطيان نفس التفسيرات والنتائج — قد نستنتج بعض الاشياء عن الفنان من العمل الفني او بالعكس ، ولكنها ليست استنتاجات شاملة ، وهي في احسن حالاتها ليست الاتحمينات محتملة فقط : فعلاقة ( جيته ) بأمه تلقي ضوءاً على سبب صياح ( فاوست ) : « الام ... الام .. يا لها من كلمة غريبة ! » ولكنها لا تستطيع ان تفسر لنا كيف ان علاقته بأمه قد استطاعت ان تنتج دراما فاوست ، مهما لاحظنا من شبه بين جيته وبطل درامته . ولن نستفيد اكثر لو سلكننا السبيل الآخر بأن نبدأ من العمل الفني لنستدل منه على الفنان ، فمثلاً ليس هناك في عمل ( فاجنو ) الفني ما يمكننا من ان نستنتج ان فاجنو كان يميل احياناً الى لبس ملابس النساء .

إنّ ما وصل اليه علم النفس من رقي حتى الآن ، لا يزال عاجزاً عن ان يعطينا احكاماً دقيقة ثابتة فيما يتعلق بالعمل الفني . ولكن علم النفس يسعى دائماً للكشف

عن خفايا نفس الفنان ؛ وإنكار هذا على علم النفس معناه إنكار هذا العلم برمته .  
إن كل ما في الأمر أن علم النفس لا يستطيع أن يعطينا حكماً علمياً رياضياً في  
هذا الموضوع .

وهناك فرق جوهري بين طريقة تناول الناقد الفني للعمل الفني وطريقة عالم  
النفس ، فما يكون هاماً جداً لأحدهما قد يراه الآخر غير ذي جدوى له ، ومثال  
ذلك أن القصة النفسية Psychological Novel لا يهتم بها عالم النفس لأن مثل هذه  
القصص تفسر نفسها بنفسها ، فالكاتب يكتب الحوادث حسب نظريات في علم  
النفس ، فكأنها قصص تكتب تطبيقاً على نظريات كقصص الكاتب الانجليزي  
(الدوس هكسلي)؛ وفي مثل هذه القصص يفتش غير علماء النفس عن علم النفس، وكل ما  
يستطيع عالم النفس عمله في هذه الحالة هو إما أن ينتقدها أو أن يفسرها . والقصص  
التي لا يحلل الكاتب فيها نفسيات شخصياتها أو بواعث أحداثها هي التي تغري عالم  
النفس بتناولها لتحليلها نفسانياً لأنه هو وحده الذي يستطيع هذا .

وليس الأمر مقصوراً على القصة بل ينطبق على كل عمل أدبي . ونشاهد النوعين  
المذكورين في الشعر في جزأي تمثيلية ( فاوست ) : فمأساة حب ( كريتشن ) تفسر  
نفسها بنفسها ، ولا يستطيع عالم النفس أن يضيف إليها شيئاً ، لأن الشاعر لم يترك  
شيئاً إلا وعبر عنه في أحسن صورة ؛ أما الجزء الثاني من فاوست ففي حاجة إلى  
تفسير وتوضيح : فخصب خيال الشاعر وتكدر الأحداث فجعلان القارئ يشعر  
أنه في حاجة إلى شروح تفسر له ما غاب عن فهمه وإدراكه . وهكذا نرى هذين  
النوعين من الأدب في ( فاوست ) في أجلى صورة . وقد سمي العالم النفسي المشهور  
( يونج ) النوع الأول ( نفسياً ) Psychological والثاني ( تخيلاً ) Visionary  
والادب النفسي - في تعريفه - يستقي مادته من عالم الإنسان الواعي : كتجاربه  
في الحياة ، والصدمات العاطفية ؛ ومآسي البشر بصورة عامة - وهذه معاً تكون  
ما يعرف بعالم الإنسان الواعي ، بل حياته الشعورية بوجه خاص . فهذه التجارب  
يستوعبها الشاعر ثم يسمو بها من مستواها العادي إلى أن تصبح تجربة الشاعر نفسه ،  
ثم يعبر عنها بطريقة تبعث الصفاء والجلال والانفعال في نفس القارئ . ولا يترك  
في هذه الحالة لعالم النفس سوى أن يفيض في شرح الأسباب : كأن يفسر لنا لماذا  
وقع فاوست في حب كريتشن ، أو لماذا قتلت كريتشن طفلها . والتسمم الأكبر  
من الإنتاج الأدبي من هذا النوع ، أي من النوع النفسي الذي يستقي مادته من

تجارب الإنسانية في عالمها الواعي . وقد سمي هذا النوع من الادب نفسياً لان كل ما فيه من تجارب وحتى من تعابير فنية هي من عالم المعلوم الذي لا غرابة فيه والذي عرف منذ بدء الوجود : كالعاطفة العاصفة بصاحبها ونتيجتها المحتومة ، وخضوع الانسان لارادة عليا ، والطبيعة الانسانية بما فيها من خير وشر .

وجزاء ( فاوست ) يبينان لنا بجلاء الفرق بين النوعين المذكورين من الخلق الفني . فكل ما في الجزء الاول نراه معكوساً في الجزء الثاني : فتجربة الشاعر في الجزء الاول تجربة عادية من عالم الانسان الواعي ، اما تجربته في الجزء الثاني فغريبة ، متعددة الجوانب ، مضحكة ، شاذة ، لا يحدها زمان ، تمزق اربا ما تعارفنا عليه من قيم ومفاهيم . وليس هناك من سبب يدعونا لان نفترض ان ( جيته ) كان انساناً طبيعياً عندما كتب الجزء الاول ، وانه كان في حالة مرضية عصبية عندما كتب الجزء الثاني . والواقع اننا لا نجد بداً من ان نفترض بأن الجزء الثاني يعبر عن تجربة أكثر عمقاً من تجربة الانسان العادي .

إن الادب النفسي لا يستطيع أن يمزق الحجب التي تستر أسرار الكون ، ولا يتجاوز حدود الانسان المعقولة ، ولكن تجارب الادب التخيلي تمزق الحجب عن وجه هذا العالم فنرى ما استتر علينا وخفي . ومثل هذا النوع نراه أيضاً في ( راعي هيرماس ) لدانتي وفي شعر ( وليم بليك ) . ونحن عند بحثنا في الادب النفسي لا نتساءل عن الموضوع والاحداث وما تعنيه ؛ ولكن هذا التساؤل يفرض نفسه علينا في الادب التخيلي فنحن إذ ندهش به ونفزع ويختلط الامر علينا ، نلتفت الى الشروح والتعليقات . ولا يذكرنا هذا النوع من الادب بشيء مما يجري في حياتنا اليومية ، بل بالاحلام ومخاوفها وما استتر في ثنايا الفكر من اشياء نحس بها ولكننا نكبتها . ومثل هذا النوع من الادب ينكره القارئ العادي ، وحتى الناقد الادبي يقف أمامه مكتوف اليدين محرجاً ؛ وهنا يبدأ عمل عالم النفس الادبي .

وقد حاول ( دانتي ) و ( فاجنو ) أن يسهلا السبيل الى فهم هذا الفن التخيلي ، فنرى دانتي يقدم لكتابه بحقائق تاريخية تفسر تجربته المتخيّلة ، ونرى فاجنو يذكر حقائق ميثولوجية - فنرى في هاتين الحالتين التاريخ والميثولوجيا مادتين استقى منهما هذان الشاعران موضوعيهما . ولكن الحقيقة أن الدافع الحقيقي للخلق الفني عندهما لا يكمن في التاريخ والميثولوجيا بل في تجاربها الشخصية المتخيّلة . إن غموض مصادر الادب التخيلي تجعلنا ميالين الى نشك في أن هذا الغموض



قد يكون مقصوداً ؛ ولكننا مبالغون أيضاً الى أن نفترض - و ( فرويد ) يشجعنا على هذا الفرض - أن تجربة إنسانية من نوع سامٍ تختفي وراء هذا الإهمام . ولذا فإن علماء النفس الادبي يحاولون دوماً تفسير هذا الغموض وفهم السبب الذي حدا بالشاعر الى إخفاء تجربته عنا .

وعالم النفس الذي يرى رأي ( فرويد ) يميل الى ان ينظر الى مثل هذا الانتاج نظراته الى مشكلة مرضية تتطلب حلاً . ولأن هذه التجربة تخالف واقع الانسان في حياته العادية ، لذلك فإن عالم النفس يحاول أن يعتبر هذه الاخيلة الغريبة الشاذة رموزاً يحاول الكاتب أن يخفي بها حقيقة التجربة التي مر بها ؛ فهو بهذا يحاول أن يستبدل الواقع بالخيال . ولفرويد رأي في تفسير هذا الادب التخيلي آثار في زمانه ضجة عندما خرج بها على العالم لأول مرة ، وقيمتها تعود الى أنها اول محاولة علمية لتفسير مصادر الادب التخيلي ، وأول نظرية علمية وضعت لتفسير المظاهر النفسية التي تكمن وراء هذا النوع الغريب من الخلق الفني . اما ( يونج ) فيورد عليه قائلاً : إننا إذا أصررنا على أن الشيء المتخيل ناتج عن تجربة شخصية ، فإنه ينتج عن هذا ان الخيال تابع ، أو ليس إلا رمزاً للواقع ، وبهذا نعزّي الخيال من كل صفة أصيلة فهو رمز لا غير ؛ وهذا غير صحيح .

ونحن الآن نعتبر الفن تعبيراً جملياً عن الانفعال الشخصي ، وهذا ينقلنا من دراسة الناحية النفسية في العمل الفني الى دراسة نفسية الشاعر نفسه . وفي هذه الحالة علينا ان نهتم اهتماماً خاصاً بالتجربة الاصلية التي تختفي وراء العمل الفني . وقد يظهر للقارئ العادي أن هذه التجربة المتخيلة لا تمت بصلة الى عالم الانسان ، ولهذا يجد صعوبة في الاقتناع بأنها حقيقية ؛ وقد يخطر بباله أنها نوع من السعادة . ولكن الحقيقة أن هذه التجربة المتخيلة ليست في شيء من هذا ، بل هي من نتاج الخيال الحصب الذي كان دوماً مبدعاً للفنون .

لقد أصبح موضوع « علم النفس الادبي » من اهم موضوعات النقد في المكتبة الغربية ؛ أما عندنا فلا تزال مفاهيمنا دون هذا المستوى بكثير . ولكننا لانستطيع ان ننكر المحاولات الجدية التي تبذلها كلية الآداب بجامعة القاهرة ، لادخال هذه المفاهيم الفنية الراقية في دراساتها الادبية ؛ هذه المفاهيم التي ستغير بعد قليل اتجاه تفكيرنا وتقديرنا للفن الفنية عامة ، والادبية بصورة خاصة .

محمود السمر

## نور جديد ينبثق



« لأول مرة في تاريخ الكويت - بل في تاريخ جزيرة العرب كله على ما نعلم - تقام مباريات رياضية للبنات في الكويت ، وقد استقبل هذا الامر المهم في الكويت باستحسان بالغ ، فقد دل على ان نهضتنا أخذت تؤتي اكلها باذن الله ، وغصت ساحة مدرسة خديجة بالامهات والفتيات الكويتيات الكويتيات لمشاهدة هذه المباراة الرائعة .

و«الرائد» حين تسجل هذا الحدث الخطير على صفحاتها فانها تحيي فتياتنا الرياضيات الأبيات الكويتيات ، وتؤكد مرة أخرى كما أكدت مرات عديدة ، بانها ستظل حروباً لا هوادة فيها على كل رجعية تحاول ان تعرقل سير الحضارة في الكويت وتقلب سنة الله في الكون ، وتلج على المسؤولين ان يهينوا لفتياتنا الامكنة الصالحة لمزاولة الالعب الرياضية والمحلات الكافية والمريحة المتفراجات .  
والى الأمام يا فتيات الكويت »

« الرائد »

في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ثلاث وسبعين وثلثمائة والف هجرية الموافق الحادي والثلاثين من شهر ديسمبر سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة والف ميلادية بدا في سماء الكويت نور جديد سطع فأضاء ارجاءها ووطد الامل في نفس كل محب للنهضة النسوية المؤمن بها المعلق عليها اسباب النهضة العامة الشاملة .

ففي تمام الساعة الواحدة والنصف من مساء هذا اليوم بدأ سيل طالبات المدارس وعدد غير قليل من الامهات المتحمسات بدأ يفد على ساحة مدرسة خديجة لمشاهدة أول نشاط رياضي لفتيات الكويت الناضجات وكلما تقدمت عقارب الساعة كلما ازداد شوقهن وتعجلن بدء المباراة بين فريق كرة الشبكة بالمدرستين القبليّة والشرقية للبنات . وما أوفت الساعة على الثانية والدقيقة الخامسة والاربعين مساء حتى أطلقت اول اشارة لأول مباراة ظلت تترقبها القلوب منذ شهر مضى .

ونزلت المباريات في خطى رياضية وشيقة لم يبد فيها انها الخطوات الاولى في هذا المضمار فلم يتعثرن في ذيل الحجل بل كن واثقات من انفسهن ثقة المحارب المتمرن الذي مارس هذه الرياضة سنين طوالاً لا شهراً واحداً من الزمان . وانطلقت الأكف بالتصفيق لا تشجيعاً فحسب ولكن فرحاً باقتحام الفتاة ميداناً جديداً من ميادين الرقي حيل بين الاناث وبينه زمناً وبات مرصداً بابه في وجوههن حتى قدر له ان يلين فيفتح .

ثم بدأ النزال بين هتاف الاعمجاب وتصفيق الحماص وانتهت الفترة الاولى بتعادل الفريقين فهرع كل الى غرفته يهيم من شأنه ويستعد للموقف الفاصل . وأسفرت النتيجة النهائية عن نجاح المدرسة القبليّة نجاحاً مشرفاً . ومنها يكن الفريق الفائز فان الفوز هو في المحل الثاني بجانب ما بذله كل فريق من الجهد والقيام بالواجب والتفاني في الاستبسال وعدم اليأس . ولم يخل اللعب من مداعبات طفيفة بين الطرفين من حين لآخر من دفع وايقاع . وهذه اخطاء ، الزمن والمزاولة كفيلاّن بالتخلص منها . وهي لا تقاس بما يجري في بعض البلدان عندما تدخل المباريات الرياضية لأول مرة في تاريخها ، وبين الرجال ، إذ تنتهي بمعارك أحياناً . فالحمد لله على ان تجربتنا دلت على حسن فهم فتياتنا للأغراض الحقيقية الكامنة وراء هذه المباريات .

حقاً لقد كان هذا اليوم عيداً من اعياد التطور فانه ليملاً النفس غبطة وسروراً أن نرى فتاة الكويت الناشئة تقتحم ميدان العلم وثابة غير هيابة مكافحة غير متوانية مع علمها بطول الطريق وبعد الشقة ووعورة المسالك عاملة بقول أخت لها سبقتها من قبل اذ قالت :

ما عاقني خجلي عن العليا

ونراها فوق ذلك تدرك تمام الادراك حقها في الحياة الكريمة فلا تريد ان تتخلف في أحد الميادين ومنها ميدان الرياضة البدنية الذي كان وقفاً على الذكور دونها

فالتربية الصحيحة لا تنال من بطون الكتب وحدها ولا بين جدران الفصول بل تتعداها الى ساحة اللعب . في هذه الساحة تتبلور الأخلاق وتصل النفوس ويتكون الفرد جسماً وعقلاً وروحاً . فليس للعب مجرد حركات متنوعة تكسب الجسد قوة ومرونة ورشاقة وخفة فهذه تمارين للأذرع وتلك تمارين للجذع وهكذا وليست المباريات منافسات لكسب كأس او نيل صيت وإنما الاهداف ابعد من ذلك واكثر غوراً فالعقل السليم لا يستقر الا في جسم سليم وفي اللعب نتعلم النظام واحترام القانون والنظام واحترام القانون قوة وفيه نضحي ونبذل قصارى جهدنا بسخاء لا لصالحنا الشخصي وإنما لصالح جماعتنا فننتعلم الاتحاد وإنكار الذات وهما قوة ثانية ؛ وفيه نناخى وننألف ونكون كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً فلا عدااء ولا كراهية ولا حقد ولا ضغينة بل تسامح وحب و كل هذه قوى أخرى ؛ وفيه نصبر اذا انكسرنا ونضبط أنفسنا اذا انتصرنا وما أحوج الانسان في حياته الى التسليح بالكثير من هذه الفضائل وقد حشنا ديننا الحنيف على ان نأخذ بأسباب القوة فالؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف والقوة لا تنال بالعلم وحده .

لا تحسين العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق

وان كانت تجربتنا قد كللت بشيء من النجاح فقد كان الفضل لمن ساهموا معنا بنصيب فيها فلم ولن منا خالض الشكر . وأخص بالذكر مدرسات التربية البدنية وجماعة التدبير المنزلي بالمدرسة التبليية فقد هيأت لنا فرصة نعمنا فيها بما قدمت من فنونها المنزلية الراقية وسعدنا بوقت نسينا فيه بعض مشاغلنا وأنسنا باجتماعنا في جو ودي بعيداً عن المكلف الذي يفرضه علينا جو العمل الجدي ؛ وأحسن ما في هذه الجماعة انها تضم اعضاءها من جميع الفرق والاسنان ؛ وقد لفت نظري فيها تلميذة صغيرة من تلميذات السنة الثانية الابتدائية قامت بنشاط واسع في اعداد الفطائر ، وقد اعجبت بها ايما اعجاب اذ علمت انها على حداثة سنها تقوم بمعظم عمليات الخبز وهي التي يتوقف عليها ثلاثة ارباع نجاح العمل . وكنت أحب أن انوه بذكر الاسماء لولا الخوف من غضبة بعض حضرات الآباء . ولا أنسى تلميذات مدرسة خديجة الصغيرات اللاتي تعاون معنا في تصفيف المقاعد عن طيب خاطر وعددها ستالة كرسي عدا المقاعد الطويلة .

كما أوجه الشكر وجميل التهنته للاعبات من الفريقين على حسن ثقتهن بأنفسهن وایمانهن برسالتهم ما بذلته من جهد في التمرن والاستعداد فلولا ذلك لما ظهر

لهذا العمل اي أثر ولباء بالفشل فإنه على قدر اهل العزم تأتي العزائم ونصيحتي لمن  
ألا يترك أجسامهم للتواخي والا يرجعن الى الراء بل دائماً الى الامام وفي  
كل حين .

والشكر الحثامي لحضرات الامهات والسيدات الفضليات اللائي لبين الدعوة  
وما كنت اتوقع ان يحفلن بها . واعتذر عن عدم تمكننا من دعوة عدد اكبر من  
باقي الامهات . وهذا من حقهن علينا ولكن ما الحيلة والمكان لا يغني من جوع .  
واني لانتهاز هذه الفرصة فأهيب بالمسؤولين ان يولوا هذه الناحية ما تستحقه من  
عنايتهم فيخصصوا مكاناً فسيحاً لمدارس البنات تقام فيه معارضها وحفلاتها ومبارياتها  
فهذه فرص الاجتماع التي هي من اهم وسائلنا في الاتصال بأولياء الامور كما هي  
من اهم وسائلهم للاتصال بنا ونحن نرحب بهذه العلاقة ونحب ان نعمل على توثيقها  
لما لها من ثمار تربوية لا يحفلها القائمون بأموال التربية .

وانه لمن ين الطالع ان تلمع تبشير هذا النور الجديد في ليلة مولد عام جديد .  
جعله الله عام بشر وعام سلام ينشر اجنته على العالم اجمع .

منيرة ممري  
مفتشة تعليم البنات

اقرأوا كل اسبوع

## الرائد الاسبوعي

تصدر الخميس من كل اسبوع

اخبار، حوادث، قصص

ادب

شعر

فن

التمن اربع آفات

اطلبوها من الباعة

لجنة الصحافة والنشر

لنادي المعلمين



# التربية الجمالية

إذا حاولنا ان نتعرف معنى الجمال عن طريق لمحة تاريخية لوجدنا ان كل فيلسوف حاول ان يعطي نظرية خاصة في الفن والجمال - فمنهم من عرف الجمال قائلًا : الجمال يكون في شكل الشيء وآخر يقول الشيء الجميل هو ما كان نافعاً وآخر يعتبر ان الجمال صورة للخير وآخر وهو شوبنهاور ، يقول ان الجمال هو ما يحدث السرور في النفس من التأمل اذا تحرر من قيود الارادة. وهذه الفكرة قد بدأت على يد « كانت » الذي اعتبر ان الجمال انفعال او شعور في رأيه . وقد قال روسو المربي المعروف في كتابه ( اميل ) « ان الغرض الاساسي من تربية اميل ان اعلمه كيف يشعر بالجمال » .

ولا تزال دراسة الجمال جزءاً من الدراسات الفلسفية ولو انه بدأ بالتدريج جزءاً منفصل عنها ويكون دراسة قائمة بذاتها كما حدث في علم النفس - وعلم الجمال في الواقع اقرب الى علم النفس منه الى الفلسفة واذا نحن قسمنا المعرفة الانسانية الى اربعة اقسام رئيسية نستعرض فيها كل الدراسات الفلسفية لوجدنا ما يأتي :

اولاً - علوم تبحث في طرق التفكير والاستنباط والاستقرار كالرياضة والمنطق  
ثانياً - العلوم الطبيعية وعلم الحياة - كالكيمياء والطبيعة وعلم النفس وكلها تبحث الحقائق ويستخلص منها قوانين ونظريات .

ثالثاً - العلوم التاريخية - كعلم طبقات الارض والتاريخ وتبحث في الحوادث الهامة التي اعتوت الكرة الارضية والانسانية .

رابعاً - العلوم التطبيقية التي تبحث في الاهداف البشرية ودوافع النشاط الانساني وتشمل هدفين رئيسيين هما : ا - علم الاخلاق او خلق الانسان - ب - الفن ومهارة الانسان في تكييف الاشياء بالاستعمال او اشعاع الدوافع الباطنية وتشمل القيم الانسانية كالجمال والخير .

والجمال علم من العلوم يدفع اليه الدافع الغريزي في الانسان من جهة

حب الاستطلاع لتعرف سر الخلق ، كما انه يمتاز بالتعبير عن الفن بواسطة اشياء حسية تستجيب لها احياناً حياتنا الوجدانية .  
والمقصود من التربية الجمالية هو انماء عاطفة الجمال الكامنة في النفس ويكون ذلك بطريقتين :

ا - تقديرنا للجمال . ب - انتاجنا لهذا الجمال .

من هذا نرى ان التربية الجمالية لا تقتصر على تنمية القدرة على تقدير الجمال فحسب . بل تعمل ايضاً على تشجيع الابتكار والابداع .  
وليست التربية الجمالية بأقل اهمية من التربية العقلية او الخلقية او البدنية وذلك لما لها من اثر واضح في الحياة . فالحياة ان خلت من الفنون الجميلة من رسم وتصوير ونحت وشعر وموسيقى اصبحت جافة لا ذوق لها . فالفنون تعمل على ترقية الحياة وتهذيبها فلا تجعلها جافة فئسأماً منها . والطبيعة نفسها لم تكن جافة عندما احاطتنا بجمالها فكأنما اوحى لنا بشكل يجب ان يكون موضع تقديرنا هو الجمال .  
والتربية الجمالية وسيلة هامة تساعد على قضاء وقت الفراغ فالذي لا يقدر الجمال في صورة من صوره المختلفة ولم يشجع على الانتاج اذا كان لديه الاستعداد لذلك فانه يعبث في وقت فراغه . اما ذلك الذي احس الجمال وغت فيه عقيدة تذوقه فانه يتحين الفرص التي يخلو فيها لنفسه لكي يستمتع الى قطعة موسيقية او يصور ما يجيش بنفسه فيلقي قصيدة او قطعة نثرية وقد يقضي الفراغ متمتعاً بقراءة قصة أديب . كما انها تصرف الشباب وخاصة من بلغ دور المراهقة عن الاندماج في الغريزة الجنسية وتدفع الى مثالية سامية . وهي بجانب ما تقدم وسيلة من وسائل التعبير عن النفس بما فيها من انفعالات وتحقيق رغبات كامنة . فالانسان يمكنه ان يعبر عن مكنونات نفسه بالرسم او الأدب او الموسيقى وهذه الفنون علاقة واضحة بالوجدان اذ هي وسيلة من وسائل التنفيذ وتجلى تلك الحقيقة بوضوح في مرحلة البلوغ فيجب اتخاذها وسيلة للاعلاء والتسامي فتفتح ميادين الجمال امام الشباب فيجدون فيها لذة ومتعة .

واقدمها كلمة صريحة للقائمين على التعليم والمربين عامة . ان الطبيعة باشكالها المختلفة مملوءة بمناظر الفتنه ولكن المدارس لم تصنع شيئاً حتى توقظ في الاطفال هذه العاطفة . وان عدم العمل على تذوق الجمال هو اهمال لتربية عاطفة الجمال وهو فقدان للمعاداة ذاتها .

عسيرة محمد نوفير  
دبلوم في التربية والفنون

# ثورة !!



بي سخط على الورى والوجود      بي حقد على الطفاة العبيد  
هائج قلبي الحزين ليرمي      في ظلال الجحيم ثقل القيود  
ثأثر قلبي العنيد على الظلم مشوق لبعث نور جديد  
يفلت النفس من قيود ثقال      رنقت صفوها بسم الجحود  
ينقذ الروح من عذاب ألم      أججته عوامل التنكيد  
أنا أقلي هذا الوجود لأنني      لم أشم (١) فيه أي معنى سعيد  
فادن يا موت يا محلص مني      وأرحني من عالم منكود !!

دعم الكيالي

---

(١) لم أشم : لم أر

# النقود

•

أصبحت المادة ركناً أساسياً في حياة الفرد في عصرنا الحاضر ، لأنها الوسيلة التي تحقق الحياة المرفهة اللائقة بالإنسان . ولت الأمر لم يتعد هذا الحد الطبيعي المعقول بل تجاوزه عند الكثيرين من الناس إلى اعتبار المادة غاية يسعون إليها ، عاملين على الاستئثار بها ، متبعين شتى الوسائل للوصول إلى غايتهم ، حتى لقد أصبحت النقود مقياساً يقاس به قيمة الفرد في المجتمع . فكون الإنسان غنياً يستلزم كونه - في عرفهم - شخصاً محترماً ونزيهاً ، يحظى بالتقدير الذي يتناسب مع ثروته ! ، وأنه من غير شك مقياس باطل .

ترى ما هي النقود ؟ وكيف نشأت وتطورت ؟ وهل كانت فيما سبق كما هي عليه الآن من حيث الشكل والنوع والقيمة ؟ ذلك ما ساعنيك مشقة البحث عنه أيها القارئ العزيز فيما يلي :

عرف أحد الاقتصاديين الأمريكيين النقود بأنها « وسيلة المبادلة » فكل ما يؤدي هذه المهمة يعتبر نقوداً بغض النظر عن نوعها وشكلها ولونها ، بيضاء كانت أم سوداء صلبة أو رخوة ، حيواناً كانت أو نباتاً أو معدناً . وقد انتقد الاقتصاديون هذا التعريف لقصوره واستناده على وظيفة واحدة من وظائف النقود ، في حين أن من وظائفها أيضاً ، أنها تستعمل وسيلة لمقياس قيم الأشياء ، فالسلعة الأعلى قيمة هي التي تدفع عنها مقداراً أكثر من النقود بالنسبة لغيرها ، والنقود أداة للوفاء والادخار أيضاً ، لذا فقد عرفت بأنها « أداة لقياس قيم الأشياء ومبادلتها » وهي وسيلة للوفاء والادخار ، ( ١ ) وهذا التعريف يستند على وظائف النقود ويشملها جميعاً .

**نشأة النقود وتطورها التاريخي :** كانت المبادلة وهي أهم وظائف النقود تتم

---

(١) الاقتصاد السياسي ج ٢ للدكتور جابر جاد عبد الرحمن .

اولاً طبقاً لنظام المقايضة ، اي مبادلة سلعة باخرى . كان يملك زيد كمية من الخنطة يرغب مبادلتها مع كمية من التمر يملكها عمرو . وكانت هذه الطريقة تقي بالمرام في العصور الاولى ، حيث كانت كل عائلة تنتج ما تحتاج اليه دون الاستعانة بالآخرين الا نادراً ، ولما تقدم الانسان في سلم الحضارة والمدنية ، وساد نظام تقسيم العمل ، وتخصص الافراد بالعمل الذي يجيدونه ويرغبون في ادائه ، زادت الحاجة الى المبادلة ، فاصبحت المقايضة لا تقي بالمرام لصعوبة تطبيقها .

اولاً : من حيث صعوبة توافق رغبتَي الطرفين المتعاملين ، ففي نظام المقايضة يقتضي كون كل شخص يرغب في نفس السلعة التي يملكها زميله الآخر ، وقد لا يحدث هذا عملاً ، اي قد يكون لدى احد الاشخاص كمية من الشعير ولدى الآخر كمية من التمر ، فيكون احدهما لا يرغب في سلعة صاحبه انما هو في حاجة الى غيرها . ثانياً : وثاني صعوبات المقايضة هي صعوبة التوافق بين قيم الاشياء المعدة للمبادلة ، كأن تكون السلعة التي مع احد الطرفين اكبر قيمة من السلعة التي مع الآخر ولا تقبل التجزئة حتى يعطيه بقدر قيمة السلعة التي يحتاجها ، كأن يكون مع احد الاشخاص بقرة يريد مبادلتها مع مقدار من الخنطة ، فيحصل ان تكون قيمة البقرة اضعاف قيمة كمية الخنطة التي يملكها الآخر . ففي هذه الحالة لا يستطيع صاحب البقرة ان يعطي نصفها او ربعها لصاحب الخنطة حتى يحصل على ما يريد . ثالثاً : ومن صعوبات المقايضة ايضاً صعوبة تقدير قيم الاشياء المعدة للمبادلة ، ولم تكن هناك وسيلة لتقدير قيم الاشياء سوى مقارنتها بعضها بعضاً ، وهذا يحتاج الى مجهود كبير وغالباً ما يكون التقدير تنقصه الدقة ، مما ادى الى ارتباك المعاملات ، واستغلال البسطاء .

ازاء هذه الصعوبات فكر الناس في ايجاد طريقة للتخلص منها بالبحث عن مال وسيط او اداة لتقدير قيم الاشياء فهداهم تفكيرهم الى استعمال النقود . فاصبحت المبادلة عبارة عن عمليتي بيع وشراء ، وتقدر قيمة الاشياء جميعاً بالنسبة لشيء ثابت هو النقود ، فاستعمال النقود كان اذن وليد الضرورة المحضة .

**اطوار النقود :** مرت النقود بثلاثة ادوار : الدور الاول : وفيه استخدمت العملة قبل استعمال المعادن ، الدور الثاني : ويبدأ باستعمال المعادن ، الدور الثالث ، وفيه استعملت النقود الورقية .

**العملة قبل استعمال المعادن :** لجأ الناس في هذا الدور الى استعمال اكثر



السلع وواجباً بينهم ، واستعملوها كنقود ، لذا فقد اختلفت هذه السلع باختلاف البيئة ، فكانت الشعوب التي تشتغل بالصيد تستعمل الجلد والفراء ، والتي تشتغل بالزراعة تستعمل القمح والذرة والتمور ، واستعملت الشعوب الراعية الاغنام والمشتغلة بالصيد الاسماك . ولهذه النقود عيوب كثيرة منها : انها صعبة الحمل ، وغير قابلة للتجزئة . وما تزال آثار هذا الدور باقية حتى الآن ، اذ يستعمل شعوب اواسط افريقيا الزنوج نقداً ، وكذلك بعض سكان جزر المحيط الهادي يستعملون الاحجار الضخمة المنحوتة كعملة ، ويضعونها في ابواب منازلهم لتدل على مبلغ ثراء كل منهم .

**استعمال المعادن :** تطورت العملة في هذا الدور تطوراً ثنائياً - من حيث الشكل والنوع - ، فقد استعمل الحديد والقصدير اولاً ثم النحاس والبرونز ثانياً . وكانت النقود التي تصنع من هذه المعادن تقي بالغرض المطلوب نظراً لضيق المعاملات ، فلما اتسعت وانتشرت التجارة بدأوا باستعمال المعادن النفيسة كالذهب والفضة ، فاصبحت النقود المصنوعة من المعادن الاولى تستعمل للمعاملات البسيطة اما النقود الفضية فكانت تستعمل للمعاملات الكبيرة في حين اقتصرت النقود الذهبية على المعاملات الكبيرة جداً ، وخاصة فيما يتعلق بالمعاملات الدولية . وظلت النقود على هذه الحال حتى القرن التاسع عشر الذي زاد فيه الانتاج زيادة كبيرة بفضل استعمال الآلات الميكانيكية الحديثة في الصناعة ، واستعملت وسائل النقل الحديثة ، فقلت اهمية الفضة نظراً لضآلة قيمتها الى جانب الذهب ، فاصبحت عملة ثانوية واحتل الذهب المكانة الاولى في هذا المضمار .

ولقد تطورت النقود في هذا الدور من ناحية الشكل أيضاً ، فقد كانت تصنع اولاً على شكل قضبان مستطيلة او حلقات ، ولا بد من وزن قطعة النقود في كل معاملة ، ثم اصبحوا يزنونها مقدماً مع وضع اشارة عليها تدل على مقدار قيمتها . واستعمل الرومان النقود على شكل اقراص مسطحة ، والعرب على شكل اقراص مستديرة ، وكان اول من ضرب النقود المستديرة هو عبد الله بن الزبير ، ونقش على أحد وجهيها محمد رسول الله ، وعلى الآخر « أمر الله بالوفاء والعدل » . وقد كان الاهلون من تجار وصيارفة يقومون بمهمة نقش النقود ثم اخذت الحكومات هذا العمل على عاتقها .

**استعمال النقود الورقية :** وجد الناس ان النقود المعدنية اصبحت لا تفي

بالغرض المقصود من حيث صعوبة حملها ، وخاصة في المعاملات المتعلقة بالبلدان البعيدة ، وقد وجد انه من الافضل أن تستبدل بالنقود الورقية بعد ان تصدق الحكومة على قيمتها ، على ان يكون لها رصيد معدني مساو لها ، ويكون لحامل النقود الورقية الحق في صرف قيمتها ذهباً في أي وقت يشاء . ومع ذلك فقد تضطر الحكومات في أوقات الازمات المالية الى اصدار اوراق نقدية دون ان يوجد لها رصيد معدني في مقابلها ، ودون ان يكون لصاحبها الحق في صرف قيمتها ذهباً في يوم من الايام ، وتستمد هذه النقود قيمتها من تدخل الدولة وفرضها السعر الازمائي ، وتسمى هذه النقود بالنقود الالزامية ، وذلك ما حدث في ايران في عهد حكومة الدكتور مصدق السابقة .

نورى السورى



# قصص حبيبة

## متى يدافع الشعب ؟

•

دعا بعض أمراء أوروبا وزيره ذات ليلة وقال له : لقد علم قلم المخابرات من مصادر وثيقة أن العدو مقبل لغزونا ، فاذهب وأعلن التعبئة العامة وجند كل فرد قادر على حمل السلاح .

فتلکأ الوزير الجريء ، فقال له الامير : مالي اراك واجماً ؟ افصح . فقال الوزير الجريء : يا مولاي لو علم الشعب ان العدو مقبل لهتل وکتر . قال له الامير : وكيف ، أتتهم الشعب بفقدان الاحساس الوطني ؟ قال الوزير الجريء : اسمح لي ان اصارحك بالحقيقة المرة ، وهي ان الشعب لا يرى فارقاً كبيراً بينك وبين العدو المهاجم ، لقد صادرت حريات الشعب وحرمت عليه ابسط الحقوق المدنية ، واستوليت على اراضيهِ ووزعتها على ندمائك وسمارك ، فكيف ادعو الشعب للدفاع عن امير لا يجد في حكمه شيئاً من الاطمئنان والحرية والعدل ، او للجهاد في سبيل بلد لا يملك شبراً من اراضيهِ ؟ فأتطرق الامير برهة ثم قال لوزيرهِ : اذهب فوراً واعلن الدستور ووزع الأراضي على الفقراء والمحتاجين ، ففعل الوزير .

وبعد ايام اقبل العدو المهاجم فاعلن الوزير التعبئة العامة ، فاحتشد الشعب صفاراً وكباراً ، رجالاً ونساء . وخرجوا الى العدو وأفتوا جنوده عن آخرها وهزموه شر هزيمة .

« عمبرز »

١ - صاحبنا المتشاعر

في مقهى « نادي الحلمية » كنا حين نفرغ من اعمالنا ، نجلس لنسهر ، وكان يغشى النادي كثير من الادباء والشعراء امثال الاساتذة كامل كيلاني والمرحومان المراوي وصادق غنبر والأسمر والمرحوم أحمد الزين وشوقي أمين وعباس خضر ، وكان الجدل في بعض الأحيان يتحدث والنقاش يشتد والبراهين والحجج يصدم بعضها بعضاً حول معنى بيت من الشعر او رواية آخر ، ومعنى كلمة هل هي عربية او غير عربية ، او غرض من الأغراض من بدأ به ومن من الشعراء زاد عليه ، وكثيراً ما كنا نتغافل في طبائع الشعراء وبيئاتهم واخلاقهم لنحكم عليهم حكماً عاماً ، وغالباً ما كنا نؤجل القول الفصل فيما نخوض فيه الى الليلة المقبلة - كقصيدة الف ليلة وليلة - حتى نرجع وفي ايدي البعض منا نصوص ثابتة تعزز رأيه وتثبت حجته ، كل ذلك كان يدور بصوت خفيض واخرى بصوت حاد مرتفع كما نفعل الآن في حجرة اللغة العربية بثانوية الشويخ بالكويت .

وفي الجهة المقابلة لمجلسنا في ذلك النادي كان يجلس فتى وسيم الطلعة ، قوي البنية ، جذاب الملامح ، يدل مظهره على حسن أدبه وطيب خلقه ... وكنا نراه في اغلب احواله يمسك في احدى يديه بقلم ويمسك باليد الاخرى ورقة ، وتارة يضع القلم والورقة امامه وطوراً يدسهما في جيبه ، ثم يخرجهما ويضع راحته على جبهته كأنه يتذكر شيئاً نسيه ، وكثيراً ما كان ينظر الى السماء في ذهول وسكون كأنه يستوحي نجومها فكرة نددت عنه او خيلاً يرغب في تصويره . وفي كل الاحوال ، كان إما يكتب كلمة او يمحو اخرى ، وحيناً ينقرط عقدنا ويغادر النادي اغلبنا ، أوصل السهرة انا وشوقي أمين ، فيدنو منا هذا الشاب ويعرض علينا ما في ورقته من شعر - كما يدعي - ويقسم انه صاغه في هذه الليلة وفي هذه الجلسة ، فنتناول

منه الورقة ونقرؤها فلا نجد ما فيها شعراً ولا نثرأً ولا زجلاً ، بل نبعث عن معنى يرسي اليه في الجمل المتراحة جنباً الى جنب فلا نجد شيئاً مما نريد ، فنعجب لذلك المتشاعر المسكين ، ونرتي لحاله ونعطف عليه ونرحم تضرعه الذي كنا نلمسه فيه ، فنسأل عن غرضه في شعره فيفهمنا غرضه ونصوغ له ابائاً أربعة او خمسة في الغرض الذي اراد فيطير فرحاً وينعني - وهو يودعنا - شكراً ، وينشر شعره هذا في جريدة او مجلة .. ولما آنس صاحبنا المتشاعر عطفاً عليه ورعاية له اندمج فينا وانضم الى حلقتنا ، وجعل أول مرة يسمع النقاش وينصت الى الحوار محرراً رأسه بوقار مؤمناً على ما نقول ، كأنه يرينا انه فاحص ، دارس عالم بالمسائل التي نخوض فيها ، ولم لا ؟ اليس هو الشاعر الذي تنشر له الصحف بين الفينة والفينة ابائاً مذيلة باسمه !! وكان زميلي شوقي أمين على جانب عظيم من الحبث فاراد ان يكشفه لنفسه ويعرفه بشخصه ، فأنى ببيت من الشعر لا يغيب عن اذهان تلاميذ المدارس ، قال شوقي موجهاً الكلام الى صاحبنا المتشاعر ما قولك في رثاء امرئ القيس لسعد زغلول ، اسمع اليه حين يقول :

ايه يا ليل هل شهدت المصابا كيف ينصبّ في النفوس انصبابا ؟

قال صاحبنا المتشاعر : انه شعر لذيذ ... ! لذيذ جداً ثم اخذ يفرط في الكلام عن امرئ القيس الذي كما قال - عاش على ضفاف النيل !! ولم نستطع ان نمسك عن اطلاق الضحكات العالية .

ظل صاحبنا المتشاعر يجاورنا ويحلسنا ويسارنا في النادي ليلاً فقرأ اسمه في الصباح تحت ابيات من الشعر نسجناها له ، فلما امت بنا حوادث انفرط على اثرها عقدنا ، وتركنا السمر في هذا النادي لم نعد نقرأ لصاحبنا شعراً فقد ترك الشعر او الشعر تركه او قل تركه مؤلفا الشعر له .. اذ كان كصاحب الرجلين الصناعيتين اذا نزعتا منه انكمش مكانه فلا يعدوه ولا يبوحه ، وانى له المشي وقد فقد اسبابه وضاعت منه مقوماته ، وهذا مصير كل طفيلي على كل فن من الفنون .

وفي يوم من الايام كنا نسمر أنا وشوقي أمين في حي من احياء القاهرة فرأينا صاحبنا يتأبط كتباً ومجلات فلما رأنا ابتدرنا بالتحية قائلاً : أين انتم ؟ فقلت له : أين شعرك فقال لي شوقي وأين لياليك ؟

## ٢ - دعي الصحافة الاعظم !!

ولم لا يكون دعي الصحافة الاعظم ؟ أليس هو ذلك الحامل للتافه الذي صار صحافياً يكتب وينتقد ؟ إنه ليعز على هذا القلم ان يبعته بالنكرة ، اذ النكرة لها



وجود ثابت ، أما ذلك الدعي فلم يكن شيئاً مذكوراً ، أو قل انه كان شيئاً  
ذائباً في المجتمع المصري لا يؤبه له ولا يحس به احد ولا يدري الزمان مكانه .

في إبان الثورة المصرية ، حينما كان الشعب كله يطالب باستقلاله ويهز الاستعمار  
هزاً عنيفاً يزلزل أركانه ويحطم بنيانه ، حينذاك جاء المستعمرون باصنام جعلوها  
حزباً واستعملوها وزراء يفرقون ما يمكن اغراقه بما هو طاف فوق سطح الماء من  
الأماني الوطنية ، وكان ان انشأ حزب الاصنام او لسان المستعمرين صحيفة تنطق  
باسمه وتصور الباطل حقاً وتقلب الاوضاع وتزين للناس حب المقتصبين وتزعـم  
البلاء الذي ينزله هذا الحزب على ابناء الوطن نجاحاً للامة ونوراً يهتدي به الضال في  
اجلك الليالي . وكان بين اعضاء حزب الاصنام وزير تركي الاصل والدم ومع ان  
اسرته بمصر قد مر عليها جيل او اكثر من جيل الا ان هذا العاتي المغتر بنفسه كان  
يعتز بتوكيته ويحتقر مصريته فيما بينه وبين نفسه ، أما امام الامة فهو أشد حماساً  
للوطن واماني الوطن من مصطفى كامل ومحمد فريد .. !

بحث هذا الوزير أو الصنم عن كاتب يهاجم به اعداءه ويحرس السنة منتقديه  
فساق له الحظ ذلك الأمة او الصحافي الدعي ( .... ) وما ان عرف هذا بغيته  
حتى اخذ ينشئ المقالات التي هي بأسلوب تلاميذ المدارس اشبه ولكنه كان يفعلها  
سباً وشتماً موجهاً الى الاطهار الابوار من رجال الامة المجاهدين ويلصق بهم تهماً  
هي جديرة بان تمسك بتلابيب وزيره المزيف او صنمه المنحوت ، واذا لم  
على ذلك عائد وكابر واوغل في الدماء وغالى في السباب .

ان هذا الصحافي الدعي لم يتعلم الا قليلاً يؤهله لقراءة « جريدة » فكيف كان  
يكتب المقالات ؟ انها لم تكن مقالات ولكن عبارة عن سب وشتم تافهة المعنى  
واهية التركيب ترضي ولي نعمته ومقيل عثرته ؟ ولو لا سيده الذي وضعه في هذا  
المكان الذي ما جعل الا للمتفقين ، اقول لو لا سيده الصنم او الوزير الصناعي ل بقي  
كما كان في عرض الشارع ، كانه بقية من حطام او سقط من قمامة ، اذن فلماذا لا  
يصول هذا الدعي ويجول في ارض خلاها وحده ، لان الاحرار من الكتاب اذا  
كتبوا سجنوا فلينتهزها فرصة موالية ويكون كاتباً عنيداً ومناضلاً صنيدياً ،  
اليس هو الذي ردّ على الاستاذ الكبير فلان ؟ بقارص الكلم عالماً ان الاستاذ  
الكبير اذا رد عليه بأسلوب مثل اسلوبه احتواه ظلام السجون ، لان الصحافي  
الدعي هذا يعلم علم اليقين انه لحساب من يكتب وبأمر من يعمل وبارادة من يحرك

قله ؟ وبعبارة اوضح ، كان يعلم من الذي يمسك بيده فيجر له قلمه ، مسكين ذلك الدعي انه لا وطن له ، فليجعل خداعه ومكره وخدمة المستعمر الذي اذ له وطناً له يعيش فيه ولو عيشة الحشرات .

ان الشعب كان يعرف ان هذا الصحفي التافه غير مصري وان سيده غير مصري ايضاً ، وما دام المحرض غير وطني ، والكاتب مثله غير وطني ، فهل تعتقد ايها القارئ الكريم انها يريدان بالوطن خيراً ، حينما يسبون الافذاذ من العاملين المجاهدين . لقد تنبه الشعب الى ذلك ووعى ما يدور حوله وعلم ما يدبر له في الخفاء وعلم ما يريد به اولئك الذين لا هم لهم الا الحياة الرضية السعيدة على اسلاء الوطن المحطم وعلى حطام الوطن المنهار .

علم الشعب ذلك فثار وحطم فيما حطم تلك الاصنام التي نحتها المستعمر فاصبحت هشيماً تذروه الرياح . ولو انهم عاشوا في الوطن كاهله وتركوا الفتن جانباً لما احس بهم احد ، ولكان حظهم اليوم كحظ امثالهم ما يحتفظ عليهم دمهم ومالههم ، ولكن الجاهل عدو نفسه ومن عاند وعادى نفسه جنى عليها جناية تردى بها .. وهكذا ضاع الصنم وضاع معه دعي الصحافة .

عبد الله المشاطي  
عضو اللجنة المصرية بالكويت

# الكيمياء قديما وحديثا



« الى طلابي بالمدرسة الثانوية بالشويخ خاصة  
والى شباب الطبيعة في الكويت عامة ،  
أهدي هذا المقال »

ما هي الكيمياء ؟ .. انها احد فروع ما نسميه « العلوم الطبيعية  
Natural science ». ولكن لعلكم تتلفتون في دهشة وتساءلون: وما هي العلوم  
الطبيعية هذه ؟ لقد فسرت الماء بعد الجهد بالماء . العلوم تلخص مجموع المعرفة  
الانسانية وتمتد الى كل ما يمت للطبيعة بصلة . وهي ليست مجرد كمية من المعلومات  
عن الطبيعة ومحتوياتها تحصل عليها الانسان بالملاحظات والمشاهدات والتجارب ،  
ولكنها حقائق في جميع فروع الطبيعة والحياة منظمة تنظيمياً خاصاً بحيث تتعاون  
حقائق كل فرع مع حقائق الفرع الآخر ، فما يحدث مثلاً عند خلط مواد بعضها  
ببعض خارج جسم الحيوانات والنباتات يفسر ما يحدث داخل هذه الكائنات الحية .  
وما يحدث في هذا الكون من دوران افلاك بعضها حول بعض يفسر ما يحدث  
داخل كل مادة من حيث تركيب ذراتها ؛ كل منها تعتبر نموذجاً مصغراً للمجموعة  
الشمسية . فهكذا الكيمياء في خدمة علم الحياة والفلك في خدمة الطبيعة ..

واي فرع آخر من فروع العلوم تنظم حقائقه في نظام متكامل يتعاون مع  
شبيهه في الفروع الاخرى . وعلى ذلك يمكن القول على حد تعبير لغة الموسيقى  
بأن العلوم تكون وحدة هارمونية harmonious unity تتعاون فيها انغام البيانو  
مع انغام الكمان تماماً كما تخدم بعضها ، وتتعاون في نظام متكامل تام حقائق الكيمياء  
مع حقائق علم الحياة مع حقائق الفلك مع حقائق اي فرع آخر من فروع  
العلوم الطبيعية .

ولكن أخشى ان تفهموا ان كل الحقائق وأي حقائق تتعلق بطبيعة هذا العالم تكون ما سميناه بالعلوم . فلكي تكون هذه الحقائق ، التي تتعلق بأي موضوع ، حقائق علمية يجب تنظيمها وترتيبها . وهذا ما كان يتجاهله الاقدمون في العصور القديمة والوسطى ، ولذلك فمعظم ما كان يسمى « علماً » في هذه العصور ليس له من صفات العلم الا التسمية . فكانت الحقائق في هذا الزمن ينقلها كاتب عن كاتب دون ادنى محاولة لتحقيقها او تنظيمها او ترتيبها لتكون « علماً » .

ولكن في العصور الحديثة وضعت معظم هذه الحقائق تحت الاختبار بالتجربة Experiment . والتجربة ما هي الا طريقة من طرق الملاحظة تستخدم في حالتين : نختبر صحة حقيقة من الحقائق المنقولة اليها من الماضي في الحالة الاولى ، ونستخدم التجربة في الحالة الثانية عندما يتعذر تكرار الملاحظة كما هي في الطبيعة ؛ وفي هذه الحالة ننقل جزءاً من الطبيعة Nature الى المعمل ، ونجري التجربة التي تمثل اصدق التمثيل ما يحدث في الخارج ، وبذلك نتاح للعالم فرصة الملاحظة كما شاء وحسب اراد وذلك بواسطة التجربة . فلكي ندرس مثلاً الكهربية الجوية ، وهذه لا تحدث الا اذا كان هنالك رعد وسحب وبرق ، ليس من اللازم ان ينتظر العالم اسبوعاً او شهراً او عاماً حتى يحدث رعد وبرق ليكمل استخلاص ما يريد من الحقائق عن هذه الظاهرة الطبيعية الذي فاتته اثناء حدوثها اول مرة ، بعض الملاحظات اللازمة لتبليور الحقيقة العلمية ، وانما عليه ان يولد كهربية في المعمل بتجربة ويحدث برقأ صناعياً ويهيئ ظروفاً صناعية حتى نتاح له الملاحظة مرة اخرى .. وهذه هي الحالة الثانية التي يجوز فيه ان نلجأ الى التجربة . والعالم الكيماوي بوجه خاص لن يتقدم ابداً في ابحاثه اذا اعتمد فقط في ملاحظاته على الظواهر الطبيعية كما هي موجودة في الحياة وكما تحدث في الطبيعة . ولم يستطع ان يحصل على ملاحظاته تحت ظروف يتحكم فيها هو وليس من طريق الى هذه الظروف الخاضعة لمشيئة العالم او الباحث الا بالتجربة . وبواسطة التجربة يمكن للباحث ان يحقق تفاعلات بين قوى مختلفة وصور مختلفة للمادة بما لا يكون معروفاً في الطبيعة . وبواسطة التجربة يمكن لنا ان نعيد ملاحظتنا بعد ان نبعد من جو الملاحظة العوامل المعقدة التي تتوفر اذا كانت الملاحظة في الطبيعة ، وبذلك يمكن ان نلاحظ باستخدام التجربة تحت ظروف بسيطة سهلة خالية من التعقيد . فالتجربة في الواقع ما هي الا ملاحظة مضبوطة .

والحقائق سواء جمعناها بالطريق المباشر اي بالملاحظة المباشرة في الطبيعة ذاتها او جمعناها كنتائج للتجارب العلمية ايضاً ليست علماً . وانما فقط معرفة .

فالطريقة العلمية او الاسلوب العلمي Scientific method الذي نحصل عن طريقه على « العلم » هي ان نتناول هذه الحقائق التي جمعناها لنصل الى ما نسميه « الفرض Hypotheses » ؛ واعني بذلك ان نضع اقتراحات لتعلل وتربط بين مجموعة من الحقائق . فمن الشائع ان هدف « العلم » هو تفسير الأشياء وذلك بتفسير حدوث مجموعة من الظروف والظواهر على انها نتيجة لسبب هو مجموعة اخرى من الظروف والظواهر . وبالرغم من ان كل نتيجة تعود الى سبب فانه يجب ان نعلم ان هذا السبب بدوره نتيجة ترجع الى سبب آخر . وبذلك نجد الأسباب والنتائج تنتظمها حلقة لا تنتهي من الحوادث . ولما كان مدى ما يفهمه الانسان في هذا العالم المعقد محدوداً فاننا - حتى الآن - بعيدون جداً عن فهم الظروف والاسباب والنتائج الحقيقية للظواهر الطبيعية . ولتحقيق هذا الفرض يجري الباحث تجارب علمية أخرى في ظروف مختلفة ، فاذا فشلت هذه التجارب في تدعيم الفرض وجب اغضاء النظر عنه والبحث عن فرض آخر تنتظم خلاله هذه السلسلة من النتائج والمسببات ثم وجب التحقق من صحة هذا الفرض الجديد باجراء عدد آخر من التجارب .

أما اذا اتفقت نتائج التجارب مع هذا الفرض فإنه يصبح نظرية Theory وفي هذه المرحلة تكون بعض الحقائق التي تكون جزءاً من المعرفة قد اتحدت وعممت في نظام متكامل تام هو النظرية ؛ ولكن يجب وضع هذه النظرية ايضاً تحت التجربة لتحقيقها . فاذا ظهرت بعد ذلك حقائق لم تخضع في التجربة لهذه النظرية اصبحت لاغية ، ووجب احلال نظرية اخرى محلها او على الاقل تعديلها بما يساعد على ادخال الحقائق الجديدة الى رحابها . فاذا امكن للنظرية ان تقف امام كل حقائق جديدة تظهر ، وتجارب جديدة تنتظم هذه الحقائق اصبحت قانوناً Law . وعلى ذلك يمكننا ان نلخص الاسلوب العلمي او الطريقة العلمية في ٤ خطوات :

- ١ - ملاحظات وتجارب لاستخلاص حقائق .
  - ٢ - تنظيم ومقارنات بين هذه الحقائق .
  - ٣ - وضع الفرض لتنتظم خلاله هذه الحقائق المنظمة المرتبة .
  - ٤ - تحقيق الفرض والوصول الى النظريات والقوانين .
- والكيمياء التي نحن بصدددها في هذا المقال تخضع في اجابها لكل ما سبق . فما



هي الا فرع من فروع العلم. ولكن اذا تعرضنا للكيمياء قديماً نجد انها حتى نهاية القرن السابع عشر لم تكن تسير في اتجاهها مع خطوات الاسلوب العلمي. ومع هذا فالكيمياء عرفت من قديم لا كعلم ولكن كفن. فاستخلاص المعادن الشائعة من خاماتها، وتحضير العقاقير الطبية من النباتات من العمليات المعروفة منذ الحضارات البدائية.

وفلاسفة الاغريق العظام كانوا اول من كتب اشياء نستطيع ان نقول انها تشبه تقريباً علم الكيمياء، وذلك لانهم لم يكونوا عمليين، ولم يهتموا بجمع الحقائق عن طريق التجربة او بالتحقيق العملي لنتائج نظرياتهم الفلسفية. ففي عام ٤٠٠ قبل الميلاد اقترح ديمو كريتس Demo critus أول نظرية ذرية عن تركيب المادة، وكان هذا بداية المساهمة في علم الكيمياء، حيث ان ديمو كريتس حاول بذلك ان يشرح بنظرية ما كان يعتقدونه حقائق تتعلق بسلوك المادة. وبعد ذلك تظهر نظرية العناصر الاربعة لارسطوطاليس وهي تعتمد على قدر بسيط من الاساس الحقاقي وقدر كبير من النظريات الفلسفية. وهذه النظرية ايضاً كانت محاولة جديدة لشرح طبيعة المادة. وقد شاعت هذه النظرية حوالي ٢٠٠٠ من السنين، وقد زعمت ان جميع انواع المادة تحتوي على العناصر الاربعة: التراب والهواء والنار والماء. وكان كل من هذه الاربعة يعتقد في ذلك الحين بانه عنصر لا يمكن الحصول منه على ما هو ابسط منه. والحقيقة ان هذه النظريات قد عاشت لمدد طويلة ليس لانها اثبتت صلاحيتها للبقاء طول هذه المدة، ولكن لأنها لم تجد الرغبة الحقيقية في اختبار صحة اي واحدة منها.

وقد وجدت عدة اضافات في علم الكيمياء القديمة Alchemy وذلك فيما كتبه بعض الكتاب في الاسكندرية والاجزاء الشمالية من القطر المصري او مصر السفلى كما تسمى احياناً وذلك خلال الفرون الاولى من العصر المسيحي؛ وهنا في هذه العصور وهذه البقاع ظهرت الفنون المقدسة، وكانت كلمة شيميا Chemeia تستخدم لأول مرة عند ذلك لتدل على هذه «الفنون المقدسة». والآن لنترك فسحة في المقال لنتكلم عن الكيماويين القدامى Alchemists.

عندما فتح العرب مصر وكانت في ايدي الاغريق انتقلت كتب هؤلاء المكتوبة عن الكيمياء القديمة الى الاعراب وترجمت الى لغتهم. والمعروف عن العرب انهم قوم عمليون وبدون شك انه ينسب اليهم دون غيرهم بعض الاكتشافات

الجليلة الاهمية في علم الكيمياء. وربما كان ابو موسى جابر بن حيان الصوفي هو اعظم شخصية كيمائية عربية قديمة، وقد ظهرت اعماله مترجمة الى اللاتينية في القرن الثاني عشر. ومن هؤلاء العلماء القدامى العرب ايضاً ابن الهيثم وابن سينا. ومن المعروف ان المعلومات التي اخذها العرب من المصادر المصرية الاغريقية والمصادر البيزنطية ثم نشروها بانفسهم حتى وصلت الى اوربا وبدأت في اسبانيا على الاخص حركة ترجمة مؤلفات العرب في القرن الثاني عشر والثالث عشر. ومن الاسماء التي لمعت في هذه الفترة « البرتوس الكبير » Albertus Magnus و « روجر بيكون » Roger Bacon وهذا الاخير اشتهر باكتشاف البارود في الغرب و « رايوند » Raymond وهو اول من اكتشف طريقة لصنع الكحول النقي. واشتهرت هذه الفترة من تاريخ الكيمياء بالعناصر الثلاثة : الزئبق والكبريت والملح؛ وقد تضمنت كتابات جابر بن حيان المترجمة الى اللاتينية ان المعادن جميعها تتكون من الزئبق والكبريت؛ وزعم ان اصل جميع المعادن هو هذان العنصران، وان هذه المعادن تتكون في باطن الارض منها. وكان من المعتقدات السائدة في ذلك الحين ان كلاً من الذهب والفضة يحتوي او يتوحد من زئبق نقي وكبريت نظيف بينما تتكون سائر المعادن الاخرى من كبريت غير نقي؛ ومن هنا نشأت الفكرة التي استعبدت العلماء ردهاً طويلاً من الزمن بانه في الامكان الحصول من المعادن الرخيصة على المعادن الثمينة كالذهب ما دام اصل كل منها هو الزئبق والكبريت. واعتقد الاقدمون ان ذلك يتم بمجرد تغيير نسب الزئبق والكبريت في المعدن الرخيص مع تنقية عنصر الكبريت الموجود في المعدن. وذهبت جهود الكيميائيين بعد ذلك في البحث عن حجر الفلاسفة الذي يساعد على اتمام هذه العملية. وفي عام ١٤٢٥ ظهرت مدرسة جديدة من الكيميائيين القدامى اخذت تبذل كل مجهودها للحصول على « اكسير الحياة » Elixir of life الذي زعموا انه سوف يشفي كل الامراض وسوف يحافظ على الشباب الدائم. ومؤسس هذه المدرسة من الكيميائيين الاطباء هو براسيلزوس Paracelsus وقد عاش في الفترة ما بين ١٤٩٣ - ١٥٤١، وكان اشهر ماقدمه للكيمياء الطبية هو بيانه بقيمة بعض المواد في استخدامها كأدوية. وبهذا فقد استطاع ان يحول اذهان الكيميائيين المعاصرين له من محاولة الحصول على الذهب الى اغراض اخرى اكثر فائدة. وبعد براسيلزوس نجد من مدرسته ايضاً « ليبافيوس Libarius » وفان هلمونت

Van Helmont وهذا الاخير امتاز بتأصل الروح العلمية في تفكيره وسلوكه ويرجع اليه فضل اكتشاف كلمة « غاز » كما انه اول من اكتشف غاز ثاني اكسيد الكربون .

ولن نستطيع متابعة تاريخ علم الكيمياء دون ان نتعرض لنظرية الفلوجستون Phlogiston ووضع هذه النظرية أولا جابر بن حيان ثم عدلها «ببشر» في عام ١٦٦٧ ثم ستاهل Stahl الذي عاش بين ١٦٦٠ - ١٧٣٤ فمن المعروف قديماً ان المادة عند تسخينها في الهواء تصبح كالسا Caly وتسمى العملية تكليساً Calcination وقد فسرت نظرية الفلوجستون عملية التكليس بان هنالك عنصراً يسمى الفلوجستون يوجد في الغازات والالافزات وانه اذا خرج هذا الفلوجستون من المعدن تكون الكلس مباشرة ويمكن تمثيل ذلك كما يأتي :

### معدن - فلوجستون = كلس

ولكي نحصل على المعدن مرة اخرى فيجب ان نؤثر على الكلس بمادة اخرى غنية بعنصر الفلوجستون حتى تعوض الكلس عما فقده من هذا العنصر اثناء عملية التكليس . وكانت من السائد في تلك العهود ان الكربون من العناصر الغنية بالفلوجستون لأن عند تسخينه لا يبقى منه الا رماد قليل لانه فقد معظم محتوياته وهي عنصر الفلوجستون . والحقيقة ان هذه النظرية البدائية يمكن لها الوقوف على قدميها في هذا العصر لو استبدلنا بوجود الفلوجستون غياب الاكسجين لفسرنا معظم عمليات الاكسدة والاختزال في الكيمياء الحديثة . ولكن لم تصمد كثيراً هذه النظرية لانها لم تعتمد على الهواء كعامل اساسي لحدوث عملية الاحتراق واعتمدت على الفلوجستون الموجود في كل مادة . ولو انه بذلت مجهودات للمحافظة على هذه النظرية بفرض ان الفلوجستون الموجود في المادة لا يستطيع الخروج وحده وانه لا بد من الهواء لجذبه خارجاً . ومن الاموال التي هدمت هذه النظرية ما كان ملاحظاً من ان وزن الكلس اكبر من وزن المادة مع انه حسب نظرية الفلوجستون كان يجب ان يكون وزن المادة اكبر من وزن الكلس لان الكلس تكون من المادة بخروج الفلوجستون منها . ولكن انتصار هذه النظرية لم يدعنا لهذه الهزيمة وزعموا ان للفلوجستون هذا وزناً سالباً بمعنى انه اذا خرج من الجسم ازداد وزنه واذا وجد فيه قلل من وزنه .

ونعتبر الفترة الاخيرة من القرن الثامن عشر فترة انتعاش للكيمياء، فقد عرفت

في هذه الفترة وشاعت معظم المواد الكيماوية؛ فقد اكتشف « شيل » Scheele مواد جديدة مختلفة أهمها الكلورين وحامض الايدروفلوريك وحامض الزرنيخيك وحامض اللاكتيك ( اللبنيك ) وحامض الاكساليك وحامض الستريك ( الليمونيك ) وحامض الطرطريك وحامض التنجستيك كما انه عمل كثيراً على اكتشاف الاكسجين بالرغم من ان الفضل في ذلك ينسب الى العالم الانجليزي بريستلي Priestley الذي استطاع لأول مرة ان يحضر عينات نقية من بعض الغازات المشهورة الاخرى مثل اكسيد النترك او ثاني اكسيد النتروجين ومثل غاز كلوريد الايدروجين وثاني اكسيد الكبريت ورابع فلوريد السليكون والنوشادر واكسيد النيتروز ولكن تعتبر أبحاثه في الاكسجين التي اتى بها بعده لافوازييه من الخدمات الجليلة التي قدمها للكيماء، وذلك لان اكتشاف الاكسجين ودراسة خواصه كان بمثابة المسار الاخير في نعش نظرية الفلوجستون . ومن الطريف ان نذكر ان بريستلي نفسه كان من انصار نظرية الفلوجستون الى عهد بعيد . ثم عمل بلاك Black في الربع الاخير من القرن الثامن عشر على اجراء التجارب لمعرفة العلاقة التي تربط بين ثاني اكسيد الكربون والطباشير والجير والمغنسيوم وكربونات الماغنسيوم والصودا الكاوية والصوديوم ثم اشتهر بعد ذلك « كافندش » Cavendish باكتشافه تركيب الماء والى لافوازييه يعود الفضل في استبدال نظرية الفلوجستون بنظرية الاحتراق القائمة الآن . ومنذ عهد لافوازييه وعلم الكيماء ينمو بسرعة ملحوظة مع دقة متناهية وما كان ذلك الا لاتباع الاسلوب الصحيح في البحث وهو الاسلوب العلمي الذي ينتهي بالمبتعين له حتماً الى التقدم السريع والتطور الجريء . ولعل هذه العجالة تؤدي الى فهم شبابنا الكويتي او شبابنا العربي اهمية الاسلوب العلمي لا في علم الكيماء فحسب بل في حياتنا الخاصة للوصول الى القوانين التي تكون مثلنا العليا مبنية على تنظيم الحقائق التي تصادفنا في الحياة والنظر اليها نظرة ليست فلسفية بل نظرة واقعية موضوعية تخضع للخبرة وتعرض للتجديد وللتعديل وبهذا نتحرر من جمودنا وينطلق تفكيرنا في آفاق رحبة يقبل المعقول ويرفض غير المعقول .

عبد الرحمن ابو الهول محمد

B. Sc. في الطبيعة والكيماء

# السير على النار

وقعت في جوهانسبرج بجنوب افريقية منذ عهد قريب مساجلة شيقة بسين راحب هندوسي يسمى نيادور من ناغال ومسترفكتور رامي ابن راغي كنيسة الاصلاح الهولندية وفي صبيحة يوم المباراة حفرت ثغرة في الارض سعتها عشرون

قدماً مربعاً وعمقها قدماً تقريباً وملئت بالحشب واشعلت النار فيه ثم بدأت المباراة عندما هبط اللهب وبدأ الوهج الاحمر يساوي سطح الارض .



وظلق رامي - وهو مشغول بحرق -

يسير عاري القدمين عبر الثغرة ذهاباً وجيئة ست مرات متعاقبة وفي كل مرة كان يركل الحجر المتقد بقدميه وفي الجولة الاخيرة حمل امرأة على ظهره واجتاز بها السطح المتأجج وبعد هذا العرض المثير فحصد قدماء فوجد انها سليمتان لم يمسها

سوء . ثم جاء دور نيادور الذي عبر الثغرة ثلاث مرات فقط وبعدها انسحب معلناً هزيمته .

وتبدي بعض المصادر شكها من صحة هذه الوقائع رغم ما تطالب به صحف جنوب افريقية عن صحتها ، والواقع ان مشكلة السير على النار هذه قد احيطت



من قرون غابرة بالكثير من الحرافات والرهبة .. فهل ياترى اساسها الخديعة ؟  
ام هل يصاب السائرون على النار بنشوة تطيح بصوابهم ؟ ما الذي يجعل اقدامهم  
لا تحترق ؟ ثم هل يستطيع العلم الحديث ان يلقي ضوءاً على هذه المعضلة الزمنية ؟  
كل هذه اسئلة ما زالت الاجابة عنها قاصرة .. الحق اننا لا نستطيع ان نحدد متى  
ولماذا بدأت طقوس السير على النار فيقال انها وجدت منذ اربعة آلاف عام وما  
برحت تمارس حتى الآن كتعويذة تدرأ الارواح الشريرة او لابرار عرض خارق  
للطبيعة ويقال ايضاً انها طقوس موروثه عن اجداد سالفين .

ومئة نوعان من المشي على النار اولهما السير على جمر متوهج والنوع الثاني على  
حصى حصى وهو شائع في جزائر المحيط الهادي مثل جزر هاواي وفيجي وجزائر  
كوك، اما السير على الجمر فاصل موطنه الهند ونراه بشكل بارز في ترنداد وناثال  
واليابان . ويختلف تنفيذ العملية باختلاف الامصار والعشائر ومؤداها السير طواعية  
وبلا ضرر يذكر على طبقة من الرمضاء الملتهبة او الفحم المستعر لمسافة تتفاوت  
بين اثنتي عشر قدماً الى ستين قدماً في حالة الجمر المتقد ومسافة تتراوح بين  
اثنتي عشر قدماً الى خمسة عشر قدماً اذا كان الطريق مرضوفاً برمضاء تتلظى ؛ ومع  
هذا فما زال كل من شاهد طقوس السير على النار يرى انها مجرد خديعة فقد اعلن  
احدهم ان اساس الخدعة ان النار يبدأ اشعالها في وسط الثغرة ثم يضي وقت طويل  
تتحول فيه النار عند اطراف الثغرة الى جمر وتكون بالطبع قد خفت درجة  
الحرارة بمرور ذلك الوقت عند الوسط الذي تبدأ عنده اللعبة . ورأي آخر يؤكد  
ان اللعبة الخطرة تمثل بنجاح لان السائر على النار يحصن قدميه بمادة كيميائية مضادة  
للحريق . وحاول كثير من الناس تحليل هذه الظاهرة مبتدئين بالتنويم المغناطيسي  
وانتهوا الى انها من فعل مادة مخدرة تميم الحساسية . ولقد جرد العلماء اخيراً حملة  
لتحطيم هذا السر العظيم فاختدوا يقومون بدراسة وافية لهذه الطقوس في الهند  
واليابان وترنداد واجزاء اخرى من اجزاء الباسفيك . ومن احدث ما وصل اليه  
العلم في تحليل هذه الظاهرة ان اساسها « نظرية التكور للسوائل » وبرز مثال لها  
ما نشاهده عندما تتراقص حبات الماء المتكورة على السطوح الساخنة اذ تستمر هذه  
القطرات في حركتها وتحميها من الاتصال المباشر للسطح الساخن كمية من البخار  
تحاول الافلات من تحتها . وهذه الحقيقة ظاهرة بوضوح عندما تحاول سيدة ان  
تعرف درجة حرارة مكواتها بأن تبلل احد اصابعها بلعابها وتمس المكواة الساخنة

دون ان تصاب بسوء لان الليل يتحول الى بخار يقوم كحاجز بين اصبعها والجسم الساخن. ويقال ان السباكين يستطيعون ان يجر كوا الرصاص المنصهر براحتهم المبلة لنفس السبب. ولقد زعموا اخيراً ان اليد حتى ولو كانت نظيفة تماماً نستطيع ان نغمسها في رصاص مذاب فاذا كان ذلك كذلك وثبت صحة هذا الزعم فان ذلك يكون مدعاة لان نصدق قصة السير على النار ولا سيما واننا نشاهد كثيراً من المشعوذين يضعون ايديهم في رصاص منصهر دون ان يصابوا بسوء .

وقد قام اخيراً « مجمع الابحاث الطبيعية » التابع لجامعة لندن وهو يضم لفيفاً من العلماء الثقات بعدة ابحاث على نظرية التكور للسوائل هذه فوجدوا انها نظرية قاصرة . . ثم قاموا بتجربة اعظم واكثر طرافة وكان قوام هذه التجربة الفتيّر الهندي احمد حسين . . فلقد طلب ذلك الفتيّر ان يحضروا له خندقاً عرضه اربع اقدام وطوله اثنتا عشرة قدماً ونصف وعمقه خمسة عشر بوصة وملئت الحفرة بانواع مختلفة من الفحم ومنها فحم الكوك واشعلت النار وبعد مرور سبع ساعات خمد اللهب وتحولت فوهة الخندق الى طبقة من الجمر الاحمر وكان الجمر يشع حرارة يحس بها المرء تماماً من على بعد اكثر من خمسين قدماً من الخندق وقيست درجة الحرارة فكانت ألفاً وسبع وستين درجة فهرنهايتية وفي داخل الاتون كانت ألفاً ومائتين وتسعين درجة . .

وبعد ان تلا احمد بعض ادعية من القرآن خطا نحو النار ووصل الى نهاية الطرف الآخر في خطوات ثلاث سريعة واستغرقت كل خطوة ثانية وثلاثة اعشار الثانية وبالرغم من ان الفتيّر كان يشي فعلاً على الجمر وكانت قدماه تغوص فعلاً الى عمق ثلاث بوصات فقد وجد عند فحصهما انها سليمتان لم يمسهما الضر وقد اعلن احمد بعد هذا انه يستطيع ان يسير مسافة اطول ولما طلب منه ان يسير حول الخندق رفض قائلاً انه في امكانه فقط ان يسير في خطوط مستقيمة بيد انه في اليوم التالي اعد له خندق اوسع وملاً بالجرم الاحمر وكانت درجة الحرارة في هذه المرة اشد من سابقتها وبعد ان تلا احمد ادعيته المعتادة سار عبر الجمر وقطع الخندق هذه المرة في ست خطوات استغرقت ثابنتين وثلاثة اعشار الثانية غير انه احترق هذه المرة فقد ظهرت في قدمه اليمنى خمس لسعات واحمرت قدمه اليسرى ولقد رفض ان يعيد الكرة معزياً فشله الى ضعف في ايمانه . . . ولم يمض وقت طويل حتى تحمس احد العلماء الحاضرين وخلع نعليه ثم وقف برهة مفكراً متدبراً على حافة الخندق مالبت

بعدها ان خطا نحو الجمر وقطع الحندق المستعر في اربع خطوات سريعة وكانت نتيجة عمله هذا ان احمرت قدماه فقط دون ان تلسعا بالنار وتشجع عالمان آخران وعبرا الحندق ولم نصب اقدامها الا بجروق طفيفة .

وبعد هذه التجربة اتفق العلماء الكبار على ان مسألة السير على النار لا ينبغي ان نعتبرها خديعة ما دمنا نقوم بها بالطريقة الطبيعية ودون ان نعرض الاقدام الى مواد كيماوية . فمن الجلي ان التوصيل الحراري الضعيف الذي ينشأ عن خشب متوهج او حصى محمي لا يسبب ضرراً للبشرة العادية ولا سيما اذا كان اللمس سريعاً لا يستغرق اكثر من نصف ثانية واذا كانت مرات اللمس قليلة .

واذن فمسألة السير على النار لا تعدو كونها مسألة رياضية دعامتها المقدرة على الخطو بخفة وبسرعة فوق جمر متقد .

ابراهيم محبوب الحويضي



# اين الطريق

- ١ -

أين الطريق فلا أرى أين الطريق  
صعبت مسالكه وضافت أيّ ضيق  
حولي متاهات وأخذود عميق  
وحدي أنسير بلا دليل أو رفيق  
والناس ملء الأرض ما فيهم صديق  
هم بين خوآن وسلاب حقوق  
هم بين كذاب وعياب صديق  
كل بخمر الغدير يسكر لا يفيق

من ذا يطيق خداعهم؟ من ذا يطيق

فلأنجش بمفردي أين الطريق

- ٢ -

يا أيها العربي بحثك قد يطول  
ان سرت تبحث في الجبال وفي السهول  
فالحق لا ينمو على سفح التلول  
كلا ولا هو من نباتات الحقول  
واذا سألت فلن يعينك من يقول  
لن تستفيد من العليم أو الجهول  
فالحق أنت طريقه أنت السبيل  
فابحث حقيقةك التي كادت تحول

يا أيها العربي أنت أخي الشقيق

هذا الطريق .. فلا تقل أين الطريق

- ٣ -

هذا طريق واضح ومحدد  
هو بالهداية والرشاد ممد  
هو بالكرامة والاباء مشيد  
هو بالعزيمة والمضاء موطد  
بجد العروبة قد بناه محمد  
يمضي الزمان عليه وهو مخلد  
تبلى القرون ودينه يتجدد  
آمن به تسعد ويسعدك الغد

فالليل طال وما يئست من الشروق  
وغداً يلوح النور في الافق السحيق

- ٤ -

لا تيأسن اذا عثرت ولا تهين  
فالمجد محفوف بآلاف المحن  
والريح لا تأتي بما تبغي السفن  
لكنها تعنوا لربان فطن  
فاذا رأيت البغي قد شطر الوطن  
لعصاة ذلوا على طول الزمن  
ثارت بهم أحقاد ماض مستكن  
فانهض قوياً للدفاع ولا تلتن

فالقدس قدس الله كالبيت العتيق  
طهره من دنس ومن شر محيق

- ٥ -

في قبيلة التكملي دماء تسفح  
وبكل ناحية عذارى تفضح  
ومشردون عن الديار ونزح  
ووكالة الغوث الفقيرة تمنح  
هي خدعة كبرى ومكر أوفح

تأسو الذي جرح الذئاب وتمسح  
عجباً لآس بعض ما هو يجرح  
الداء بعد علاجه يتقرح  
ما غير نفسك راحم لك أو شقيق  
أنت الطبيب لجرحك الدامي العميق

- ٦ -

المسجد الاقصى المبارك حوله  
الله طهره وطهر اهله  
صوت المدافع فيه ارتق ليله  
والقلب مفطور عليه موله  
فعبادة الشيطان تبغي ذله  
شيطان صهيون الذي يتأله  
وذئاب الاستعمار تنفخ طيله  
فيرث في كل الفضاء صدى له

كضفادع حول القنينة لها نقيق  
لما توارى النور غادرت الشقوق

- ٧ -

فاصدع ظلام الليل بالعزم الصليب  
فضفادع الصهيون نائبة تنوب  
هي نقمة الديان للضعف المريب  
فاجمع جموعك في الشمال وفي الجنوب  
في وحدة عربية ودع الغريب  
لا تأمن لغير قومك في الخطوب  
ألق القياد الى نجيب أو أديب  
ان صح ظني فيها ولقد يصيب  
فالبعث آت مقبل عما قريب  
يا أيها العربي انت اخي الشقيق  
وضح الطريق فلا تقل أين الطريق



سر في طريقك مؤمناً فيه بحقك  
لا تستعن فيما تروم بغير نفسك  
فسواك ان صافاك يبغي رغم أنفك  
وله مرام في سمائك أو بأرضك  
يسعى بمعولك الجبول لحفر رمسك  
والحق حقك فاستعده بحد سيفك  
فالسيف افصح منطقاً في كل أمرك  
حق الضعيف فهاهنا تزي وتضحك

يا أيها العربي قد وضع الطريق  
فاسلكه مهتدياً بماضيك العريق

وشمال افرقيا تقوم بها القيامه  
فيها الفرنسي الشجاع نوى انتقامه  
أسد السلام وفي الحروب هو النعامه  
نعل الحذاء الهتاري أذل هامه  
والمشرق الاقصى أبان له مقامه  
وبمصر حلّ وبالعراق وفي المنامه  
ضيف ثقيل رابض ينوي الاقامه  
هو بالسلامة راحل أو بالندامه  
هو بالكرامة ذاهب وبلا كرامه  
كفّ الصديق ينال أو يلقي حسامه

فهو العدو كما يشاء أو الصديق  
والضيم لا يرضى به الحر الطليق

احمد محمد

# « حقوق الانسان »

« بمناسبة عيد حقوق الانسان في ١١/١٢/١٩٥٣ »

يا حقوق الانسان يا بدعة العصر	ويا خدعة الزمان الجديد ؟
أين غيبت لا أراك ، وأزنو	كل يوم الى عشود العبيد
من طريق في عقر تونس يشكو	بني نصل مخضب وقيود
او جريح في القدس يلثم من مصر	جراحاً عصية التضديد
او شقي في الغرب اذنب مذكان	ابوه من الزوج السود
كل هذا فيض من العالم الحر	فأنعم بالعالم المصفود

\*\*\*

أيهاذي الحقوق ماأنت في الارض	لشغب بضعفه مشدود
همه في السلام أن يهب الحبز	وفي الحرب يفتدى بالجنود
انما أنت للألى الفوا الظلم ..	وعاشوا للهو والتبديد
حقهم في الحياة جتي ثمار	قد طوت نجع زارع مكدود
واستياق الشعوب للموت وفك	العرى ووضع ... الحدود
ولن سددوا القصور خيام	ولن أولوا فئات الثريد
ذاك حق الضعيف في امانا الاوض	قيا للضعيف من ... مجدود !
يا حقوق الانسان يا بدعة العصر	ويا خدعة الزمان الجديد !

بمجي محمد بركة

# قصّة العبد

## انسان

تمر بالمرء احياناً ظروف قاسية .. يكفر فيها بنفسه وقيمه ، ويعتور فكره من جرائها ضباب كثيف ، وتنحط روحه الى وهدة سحيقة من اليأس والألم .  
ولقد مرت بي فترة طويلة ، كنت اعتقد فيها - او بالأحرى اجبر ذاتي على الاعتقاد - ان على المرء لكي يحيا وسط بيئتنا الاجتماعية ، ان يتنازل عن كثير من قيمه وفضائله ، اي انه يجب ان يكون مستعداً ، لان يكذب ، وينافق ، ويغافل ضميره .. بل ويلقيه في البحر ان امكن . ولا شك انه تفكير منحط وسافل ، وهو مؤلم وخاصة حينما يحس المرء انه مضطر الى اعتناقه . والأدهى من ذلك ، ان لا يقتصر هذا الرأي عليّ فقط .. بل يكون ظاهرة اجتماعية ، وصدى لمجتمعنا الذي نعيش فيه ، وتعبيراً عن روح الجماعة التي نضطرب واياها . وليس ثمة شك ان تفكير الجماعة ورأيها مهما يكن درجة انحطاطه كـبيراً .. يكون هو السائد والمعمول به .

وكنّت كثيراً ما اسائل نفسي : ما جدوى صديقي واستقامتي ، وغيري يصل الى ما يبتغيه واكثر مما يبتغيه بكذبه ودجله ؟ وما جدوى امانتي واخلاصي وانا العق التراب ؟ . ثم اني شخص عادي لا ابتغي من الحياة ، إلا عيشة فيها ترف وفيها راحة . واذا تهيأت السبل ، فلماذا لا اسلكها ؟ وهبها انها غير شريفة ، ما دام

ذاك امر مشروع . وإذا كان دعاة الإصلاح ، والوطنية ، او من يزعمون أنهم كذلك ، لا يتورعون عن إثبات هذا الامر ، فلماذا اغف وانا على الاقل لا ادعي لنفسي كل هذه الصفات ؟

والحق .. إن النفس البشرية - وإن كانت بطبيعتها شريفة ، ومحبة للخير - قد يعتورها بفعل البيئة ، او الظروف الاجتماعية بعض الفساد . كالذهب تماماً قد يعتوره الصدأ بمرور الزمن ، او بفعل عوامل أخرى .. لكن ما ان يلمسه بمورده الصانع ، حتى يعود له وجهه وبريقه .. وكذلك كنت .

ولم يكن صائغي احد اولئك الذين يدعون قيادة الفكر ، او انهم من ذوي المبادئ النبيلة الهادية . ف هؤلاء في الحقيقة اوراقهم مكشوفة ، ونفوسهم اقل من ان يضرب بها احساس فاضل ، وهم شخصيات مزيفة . كل بضاعتهم الفاظ جوفاء استعملوها بفعل المحاكاة ، وابتغاء النفع . ومتى كانت الالفاظ الجوفاء العديسة الروح تهدي ؟ لو كان الامر كذلك لكنا اعظم امم الارض .

وصائغي لا ينافق ولا يدعي ، ولا يتخذ لنفسه مبادئ سامية ، لتكون مراكب لاغراضه الشخصية ، ومنافعه الذاتية - وان كانت بعيدة كل البعد عن كل ما فيه صالح المجموع - كما يفعل قادة فكرنا ايامنا !  
إن صائغي كان انساناً .. والمرء لا يتوصل الى أن يكون انساناً ، الا بعد جهاد شاق وطويل ، مع نفسه اولاً ، ومع ما يحيط به من شرور ثانيّاً ، ومثل هؤلاء يندر وجودهم .

كان شاباً في الخامسة والعشرين من عمره ، وكان ذا رزانة ووقار ، وكان بعيداً عن كل ما يصم الشباب من عيوب ، وطيش ونزق . ولم يكن خالياً من احساس الشباب ومشاعره ، لكنه كان من القوة بحيث يسيطر على كل نزعة ليست بشريفة ولا طاهرة . لا لأن التقاليد والعادات تأمر بذلك .. بل لان نفسه تأبأها ، وطبيعته لا تقرها .. لا يأتي عملاً أباً كان هذا العمل على اساس الثواب والجزاء .. يجب الخير لانه خير وكفى .. اما نتائج هذا الخير فأمر لا اهمية له .. سيان عنده النفع او الغرم .. المهم حبه لهذا الشيء الذي آمن بأنه خير .

وكان انغزالياً .. لا لانه يكره الناس ، فقلبه وشعوره ليس فيهما موضع للكره والحقد ، ولكنه يربأ بنفسه ان ترتاد مجتمعات ، لا يكون حديث افرادها إلا مساوئ هذا واخطاء ذاك ، وكلهم مشاركون هذا وذاك مساوئه واخطائه .

اسعد اوقاته .. هي التي يكون فيها وحيداً .. مطالعاً في كتاب ، او تاركاً  
العنان لخياله .. يرتاد به مطارح الافكار العالية ، والغايات النبيلة . ويفكر في غد  
لا يُعرف فيه الشر ولا الخداع ، ويحفظ على المرء انسانيته من ان تنحط الى الدرك  
الاسفل في سبيل ترف زائل ، واسياء عرضية .

وكان يمجّد اولئك الكتاب الذين رسموا من بنات افكارهم ، وصدى مشاعرهم  
وخلجات غواطفهم ، طرقاً قوية لا يصلح البشرية الى الخير والجمال ، والذين صاغوا  
من ذوب انفسهم مشاعل تهدي الى كل رائع وعظيم . وكانت صحبة هؤلاء - اعني  
آثارهم - تثير في نفسه مشاعر ما كان اغناها ، ويحس بأنه يخلق في عليين بعيداً عن  
كل ما يشوه روحه ويدنسها ، ويكفيه منهم - لكي يمجدهم - انهم اعطوا حياته  
معنى رائعاً ، واضحواله الاسس الوطيدة التي بتمتضاها يمكن ان يسير في الحياة  
بكل استقامة وشرف .

وكان بعد هذا .. ذات نفس طيبة حنون وروح شقاقة ، وصوت هادي عميق  
يتخذ الى القلب . واحاديثه دائماً اخوية ومليئة حباً .. لكأنه انا ملء حباً  
فهو ينضجه .

وكان يأخذ الحياة ، اخذاً يسيراً لا صخب فيه ، الا ان في اعماقه براكين ثائرة ،  
ونفساً مضطربة . لا تعرف الراحة ولا الاستقرار .

كان في اعماقه ثأراً على الاوضاع الاجتماعية المعكوسة ، وعلى المجتمع الذي  
فقد في سبيل المال كل القيم الجمالية ، وكل ما يعمر قلب البشر من حب وخير ،  
والذي اصيب بانانية شرهة لا تحدها .. الفرد لا يؤمن إلا بذاته .. مصالحه  
الشخصية هي الأساس .. كل ما يتعارض وهذه المصالح - وان كانت اجل منها -  
فهو هباء . شيء واحد يدخل الى قلبه العزاء .. أمله في غد باسم يبدد نوره كل هذه  
الدياجير . وكان يشغل وظيفة في احدى مصالح الحكومة ، وكانت ذات اهمية ،  
وكان يسير في عمله بكل دقة وتزاهة ، وكان يفرغ كل قواه الحبيسة التي كانت  
تريد الانطلاق - في عمله .

ويدخل عليه ذات يوم - وهو في غمرة عمله - أحد اولئك الذين تربطهم  
بمصالح الحكومة روابط ، وكانت ابتسامة ماكرة ترسم على وجهه . وأقبل نحو  
مكتبه وحياء بشوق زائد ، وكأنه أخذ معارفه مع انه لا يتذكر انه رأى هذا  
الوجه من قبل . وأخذ يثرثر بأحاديث لا زابط بينها وسخيفة في ذات الوقت ،

ثم سأله عن أشياء كثيرة وشخصية ، وكان يكبره ان يتحدث عن حياته الشخصية لكن خجله وطيبته - وهما سر شقائه - لا يدعان له مجالاً للرفض وكان الزائر يتخذ هذه الاحاديث كمقدمة لما هو ساع من أجله ، وبعد كثير من الالف والدوران ، والابتسامات المزيفة قال .

اعتقد قد مرت عليك أوراق باسم راشد فرح .

- أظن ذلك .

- ان بوسعك ان تربح من هذه الاوراق كثيراً

- لست أفهم

فأجابه والابتسامة ازدادت خبثاً عن ذي قبل :

يمكنك ان تريد عليها بضعة ارقام لا تكلفك جهداً ، وسينالك من جراء ذلك ربحاً لا بأس به . تم ضحك ضحكة جوفاء ، وأردف يقول : كلهم كذلك ، وهو سبيل سهل للثراء والجاه .. أليس كذلك ؟ .. لا تخش شيئاً ولا تتردد ..

فأجابه وقد شجب وجهه قليلاً وعلاه اضطراب :

أسف ان اقول لك لا

فقال ( راشد ) بلهجة سريعة وآمره . وكان يظنه خائفاً :

قلت لا تخف .. ولا تكن مغفلاً ، وهذه فرصة .

فأجابه وهو يغالب تأثيره <http://Archivebeta.Sakhr.net>

لست أرفض ذلك لاني خائف .. انما أرفضه لانه عمل يأباه خلقي ، ولا ترضاه معرفتي بواجبي ، ولا يقره إيماني ، بأن مقدرات هذا الشعب يجب ان تصان من العبث ... اننا يا سيدي .. أنت كتاجر وأنا كموظف وذاك كعامل كلنا شركاء واذا لم نعمل جميعا في سبيل شركتنا باخلاص ونزاهة ، فان مصيرها الحتمي الافلاس والزوال .. أفهمت ؟ .. أرجو أن لا تعيد الحديث كرة اخرى .

وفغر ( راشد ) فاه دهشة .. لاول مرة يسمع من يرفض أن يرتشي ثم استود خواطره وقال بلهجة هازئة :

إن كلامك يصلح لان يقال من على خشبة المسرح .. أما في الحياة العملية فليس له محل .

فأجابه بلهجة حازمة :

أرجوك .. لا أحب ان اطيل معك .. قلت لك : أرفض وكفى .



فقام ( راشد ) وهو يطم بوزة استنكاراً ، وقبل ان يغادر مكتبه التفت اليه قائلاً :

اظنك ستندم .. فكر في الامر جلياً .

واشعل صاحبنا سيجارة راح ينفث مع دخانها كل المشاعر التي طغت عليه بسبب الحديث ، وكان يحس اضطراباً وصداعاً في رأسه .

والحق .. إن هذا الحديث ترك في نفسه أثراً ، وقد شغل به يومه كله ، حتى كان يحس أحياناً وكأن شخصين في اعماقه .. كلاهما يناقض الآخر .

- نعم .. ابق على شرفك ايها الشريف .. دع الفرص تمر .. ان الحياة والمكانة المرموقة اليوم لصاحب المال .. لا أحد يسأل مطلقاً بأي وسيلة جمع المال .. حسبه انه يملك .

- اني لا اكره المال .. بل هو عصب الحياة .. ولكن لا اريده عن طريق غير مشروع .

- هل انت وحدك تسلك هذا السبيل ؟

- ليس معنى تردي غيوري في الخطأ ، ان اتردى مثله . ثم قد يأتي المرء عملاً كهذا وهو لا يشعر بأنه ارتكب أثماً ، وهذا بالحيوان لشبيهه . وان اتبته وأنا عارف بأثمى فلا اعتقد ان المال سينقذي من عذاب الضمير .

- اي ضمير هذا الذي تتكلم عنه ؟ عدل ستظمسه السعادة التي لا تحصل بدون المال ولست بأول من يطمس ضميره ولا بآخرهم .

- لنترك كل هذا الجدل ، ولنعرض المشكلة بكل بساطة ووضوح .. أحصل مقابل عملي راتباً يكفيني ضروريات الحياة ، وكان بودي لو اني حصلت على اكثر منه ، بيد ان الوسائل لا تمكنني من ذلك .. فهل من اجل ان اظهر بمظهر ذوي اليسار والأبهة ان اخون واجبي ، واسخر ضميري .

- اذا كان هذا ميسوراً فلم لا ؟ لا سيما وهذا عرف شائع ، والحسارة التي ستحقق بالجميع ليست منك وحدك .. انما انت قطرة من بحر ، ونصيحتي ان تبعد عن ذهنك هذه الالفاظ .. كالضمير والواجب الخ .. فهي في قاموس اليوم مرادفة للبؤس والازدراء .

- ولكن ما الجدوى من كل ذلك ؟

وهنا صرخت النفس الثانية استبشاراً بهذا الفوز .. لقد مال بعض الشيء

اخيراً ، وأجابت بقوة :

الجدوى من ذلك ! أهناك شك من نتائجه الباهرة ؟ . رفاهية ، ولين

عيش ورصيد محترم في البنك ، وكلها - لا يخفى عليك - من دواعي السعادة - جميل .. اني ارفض كل هذا ، ثم ما هي السعادة وما كنهها .. أهي السعادة التي يحسها الحيوان حينما يشبع ويرتوي ويشعر دفء المأوى ؟ .. ان كانت كذلك فأنا اجل من الحيوان ، ونحن ان تجاوزنا عن المعنى السطحي التافه المتعارف عليه للسعادة ، الفيناها - أي السعادة - لفظة لا معنى لها ، واذا كان المال وسيلة لغايات جميلة ، فإني اشوه كثيراً هذه الغايات ، بأن أصل إليها عن طريق غير جميل .. ويديهي بعد هذا كله ... إني لا أبتغي المال لذات المال ، هذه كانت افكاره ، وعلى هذا المدار كانت تصطرع ، وتدور في شكل لا نهاية له . ولقد لعن من اعماقه اللحظة التي كانت سبباً لهذا العذاب والقلق النفسي . وحسبها لعنة .. أنها صرفته عن اثن اوقات قراءته وتأمله ، لكنه في ذات الوقت كان قدصم ، على ان يضع حداً لهذا العذاب .

وحينما ضمه مكتبه في اليوم التالي ، تناول ورقة بيضاء سود فيها استقالته ، كي لا يعود الى شقاء الالمس وقلقه ، وإن كان واثقاً وثوقاً باهراً ، بأنه لن يتنازل عن مبادئه مهما كان الهريق شديداً ، والوهج ساطعاً .  
وعندما غادر الادارة ، كان يسير بقوة وعزم ، وابتهامة كبيرة مشرقة مرتسمة على معالم وجهه ، وكان يحس بأن ثقلاً هائلاً انزاح عن كاهله .  
بيد ان خاطراً لمع في رأسه كالشهاب ، راح يقلقه ويمذبه .. ذلك بأنه ترك في سبيل راحته الشخصية ، واثيره للعافية .. وظيفة هي أشد ما تكون حاجة الى المحصلين النزهاء من أمثاله .

عبر العزيز محمود